روشتة لياااااااالي الامتحاااااان (مادة اللغة العربية) 5 أيام :

خليك عاااارف قاااعدة مهمة في امتحانات تالتة ثانوي (التركيز أهم من المذاكرة)

* طب مذاكرة العربي محتاجة مني اااايه يا أستاذ ؟

العربي : 60 % (محتاج تركيز وأنت في اللجنة ومهارة وأبسط قواعد الحل اللي أنت مدرب عليها)

40 % (مراجعة سريعة للنحو والأدب والبلاغة وملخص قصة الأيام)

طب معلش أراجع العربي يا أستاااااااذ أزاااااي :

محمود الشريف

بص يا سيدي :

المراجعة تعتمد على 80 % حل و 20 % مذاكرة ... طب أسمع محاااااضرة من 8 ساعات مثلا للأسف أوعى تعمل كدم مضيّع وقت على القاضي ..... والوقت في ليالي الامتحاااان مهم جدا جدا حدا في حل بسيط ..... اسمع الجزء اللي عندك فيه مشاكل فقط ..... مااااااشي فهمت يا أستاااااااذ

طب معلش كمااااااان أنت قولت 80 % حل ....

قولي أحل منين بقى عندك امتحانات الثانوية العامة الرسمية دور أول ودور ثان من (2025 إلى 2021) وعندك كمااااان النماذج الاسترشادية 2025 وعندك كمان النماذج الاسترشادية 2026 عاوز ايه كمااان كفاية ؟ ليه تروح التقليد وتسيب الأصل مع احتراااامي لكل الكتب الخارجية .... خليك فاااااكر (الأصل أهم من التقليد) .

محمود الشريف

خلي باااالك فيه امتحاااااات لازم تحلها كاااااااااملة مرة بعد مرة بعد مرة :

[2025 دور أول وثاااان و 2024 دور أول وثاااان و 2023 دور أول وثاااان | تماااام

طب والنماذج الاسترشادية 2025 و 2026 أعمل فيها ايه ؟

لو حلتها قبل كده تبقى ممتاااااز ..... للأسف ملحقتش يا أستاذ ..... بيقي ركز على الزيتونة :

(أفكار النحو والأدب معظمها بيجي زي ما هيا في الامتحاااااااااان ركز في حلها كويس)

طب معلش تعبتك معاااااايا ممكن جدول للمذاكر من يوم (الثلاثاء 23 / 6) :

بص يا سيدي مع إني مبحبش أعمل جدول لحد والأفضل تعمل جدول لنفسك ده مجرد اقتراح :

* **الثلاثاء :** نحو (الوحدة الثانية مع السادسة) + 3 مدارس شعرية + تعبير + قصة الأيام + حل امتحانات 2023 دور أول وثان (حدد الوقت وأنت بتحل لوحدك وركز في البابل شيت)

* **الأربعاء :** نحو (الوحدة الثالثة والسابعة) + 3 مدارس شعرية + تعبير + قصة الأيام + حل امتحانات 2024 دور أول وثان (حدد الوقت وأنت بتحل لوحدك وركز في البابل شيت)

* **الخميس :** نحو (الوحدة الرابعة والأولى) + المقال والرواية والقصة القصيرة + تعبير + قصة الأيام + حل امتحانات 2025 دور أول وثان (حدد الوقت وأنت بتحل لوحدك وركز في البابل شيت)

* **الجمعة :** نحو (الوحدة الخامسة والثامنة) + المسرحية + تعبير + قصة الأيام + حل كل النحو تاني والأدب في 2023 أول وثان و 2024 دور أول وثان و 2025 دور أول وثان (ومتقلش أنا حلتهم قبل كده حلهم تاااااااني يا سيدي وتاااااالت كمان حتى لو أنت ضعيف في النحو)

* **السبت :** (لو عندك مشاكل في أي فرع + حل النحو والأدب بتاع النماذج الاسترشادية 2026)

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

أهم أنماط القراءة المتحررة

قطعة معلوماتية (11) درجة

تحمل معلومات علمية أو تاريخية أو حقائق محايدة بعيدا عن وجهات النظر، والهدف منها الإثراء المعلوماتي .

قطعة أدبية (10) درجات

تحتوي على قصة أو سيرة ذاتية أو موقف أو قيمة، وتحمل رأي الكاتب ووجهة نظره، لها مغزى قيمي وأخلاقي .

محمود الشريف

** أهم أنماط القراءة المتحررة :

** النمط الأول = اللغويات

خلي بالك من : (الترداف ـ التضاد ـ العطف ـ حروف الجر ـ الرجوع لأصل الكلمة ـ الاستبعاد)

1- السرقة العلمية حسب تعريف المكتب الأمريكي للنزاهة البحثية هي الاستيلاء على أفكار شخص آخر،

ما معنى كلمة : "النزاهة" في سياق الفقرة الأولى؟

(أ) التجمل. (ب) الدقة. (ج) الأمانة.. (د) الثقة.

2- " وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه "

(أ) أرشد ونصح (ب) أوحى وبين (ج) أوصى وقدَّر (د) حكم وأوجب ..

3- حدد ـ مما يلي ـ مضاد (الارتجال والعشوائية) في سياق الفقرة الأولى. (درجتان)

(أ) التخطيط والنظام.. (ب) الحزم والشدة. (ج) الإقدام والمثابرة (د) الفطنة والذكاء

4- " .. فما أدرك النعيم إلا ببؤس، ولا نِيلَ عظيمٌ إلا بجسيم، والمكارم موصولة بالمكاره .."

(أ) قوي (ب) عظيم.. (ج) كثير (د) شديد

** النمط الثاني = سؤال مباشر (سؤال الربط من خلال الفقرة المحددة)

- يعتمد هذا النمط على رجوعك للفقرة المحددة في السؤال وقراءتها قراءة متأنية . (ربط السؤال بالفقرة)

من خلال الفقرة كذا أو ما الفكرة الرئيسة للفقرة كذا أو ما الغرض من كذا من خلال الفقرة كذا ؟

" تؤدي عدة ملوثات دور الجاني المسئول أولها دخان التبغ، يليه أول أكسيد الكربون الذي ينبعث من أجهزة الغاز المعيبة أو سيئة التهوية، وثالثها غاز الرادون الذي يشرب من أعماق الأرض إلى المباني ..... "

1- ما الملوث الأكثر تأثيرا في جودة الهواء الداخلي بالمنازل ؟ (كما في الفقرة الثالثة)

أ) أول أكسيد الكربون. جـ) عوادم السيارات. ب) غاز الرادون د) التدخين.

" وأصل إلى مسجد بالقرب من الأزهر قبل طلوع الشمس، أنتظر الشيخ حتى يحضر، وكانت المساجد حول الأزهر تلقى فيها الدروس كالأزهر، ويختارها العلماء الذين يحبون الهدوء والاستقلال جاء الشيخ وجلس على كرسيه "

2- ما الذي جعل بعض الشيوخ يلقون دروسهم على الطلاب في مساجد قريبة من الأزهر (كما في الفقرة الرابعة) ؟

أ) قربها من الشيوخ الملقين لدرس الضحى. ب) قلة أعداد الدارسين مقارنة بطلاب الأزهر.

جـ) الابتعاد عن صخب الأزهر بشيوخه وطلابه.. د) ازدحام الأزهر بطلابه من الضحى إلى الظهيرة.

أما عن تطبيقات تكنولوجيا النانو في التصنيع الغذائي فتستخدم أغلفة الفضة النانوية، وذلك لإطالة فترة الصلاحية أو تحسين النكهة أو اللون أو القيمة الغذائية، كما تم تطوير عبوات غذائية نانوية يمكنها امتصاص أي نكهات .... "

3- ما الغرض من استخدام أغلفة الفضة النانوية في التصنيع الغذائي، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

أ) امتصاص الروائح الكريهة. جـ) جمد أنابيب كربونية.

ب) إطالة فترة الصلاحية. د) ضخ الأكسجين خارج العبوة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

** النمط الثالث = (ما المقصود بمصطلح كذا ؟ أو ما المقصود بكذا أو ماذا يعني بكذا ؟)

قراءة الفقرة قراءة جيدة، وتلخيص ما قبل المصطلح وبعده للوصول إلى أدق إجابة .

إن الاقتصاد الأخضر، وسيلة لتحقيق متطلبات التنمية المستدامة من خلال (١) تحسين رفاهية الإنسان عن طريق إتاحة نوعية أفضل من الرعاية الصحية والتعليم والأمن الوظيفي.

1- حدد ما يعنيه مصطلح " الاقتصاد الأخضر " كما فهمت من الفقرة الثالثة (درجتان)

أ ـ الاستثمار في مجالات التنمية المستدامة. ب ـ منع البناء على الأرض الزراعية الخضراء

ج ـ الحد من الانبعاثات الكربونية الضارة بالنباتات. د ـ طلاء المباني باللون الأخضر لتكون صديقة للبيئة.

كنتُ أنجح كي أفر من هذا الجحيم، ولكي لا أُغضب أمي أو أجرعها خيبة الأمل .. كانت هي عماد الأسرة: ربتنا بيديها تخيط ثيابنا ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا متكلفة في ذلك أشد العناء، متحايلة للوصول بنا مستورين لآخر الشهر إذا قدمت لنا طعامًا نزرًا لا يُسْمن ولا يُغْني ضاحكتنا وصبَّتْ علينا ضحكة مرحة ... "

2- ماذا قصد الكاتب من وصفه لأمه بأنها (عماد البيت)؟

(أ) تتحكم وتسيطر على الأبناء. (ب) تخرج للعمل لتوفير نفقات البيت.

(ج) ترعى الأسرة وتدبر شئون البيت. (د) تحنو على أبنائها وتداعبهم.

وتعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة علي إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولّد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة علي الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني ، والألعاب الإلكترونية ....."

7- ما المقصود بـ (التقنيات الرقمية الصحية) في ضوء فهمك القفرة الأخيرة ؟ (درجة)

(أ) تطبيقات إلكترونية تعمل علي تنشيط الجهاز العصبي في المواقف الإيجابية..

(ب) برامج صحية إليكترونية وضعها أطباء الصحة النفسية لعلاج الإدمان الرقمي

(ج) أجهزة وتطبيقات تزيد رغبة مستخدمي الإنترنت في التواصل لفترات طويلة

(د) ألعاب إليكترونية تهدف إلي التخلص الآمن من الاضطرابات النفسية

** النمط الرابع = علاقات الجمل (تعليل / نتيجة / تفصيل / توضيح / تفسير / استدراك)

(1)- تعليل = (لماذا) : (لأن / فإن / لكي / لام التعليل / حتى / مفعول لأجله)

(2)- نتيجة = اربط بين الجملتين بـ (نتج عن ذلك) : (لذا / لذلك / جواب الشرط / جواب الطلب)

(3)- تفصيل بعد إجمال = (شيء له أجزاء : تجد بين الكلمات : و / أو / فـ / ثم)

(4) توضيح = (شيء ليس له أجزاء يزيل إبهام جملة) يبدأ بـ : (وهو / وهي / حيث ....)

(5) تفسير = (يزيل إبهام كلمة نستطيع أن نضع : أي / أقصد / أعني)

(6) استدراك = (لكن / غير أن / بل / بيد أن / إلا أنّ)

" وتتضمن أحدث التطورات عددا من الابتكارات المثيرة للاهتمام، حيث تمكن الباحثون من طباعة يد روبوتية تحتوي على عظام وأربطة وأوتار مصنوعة من مواد بوليمرية مختلفة باستخدام تقنية المسح بالليزر الجديدة "

1- استنتج علاقة عبارة (حيث تمكن الباحثون من طباعة يد ....) بما قبلها في الفقرة الخامسة.

أ) تعليل. ب) توضيح. ج) استدراك. د) نتيجة.

كان شديد الحرص على شيئين اثنين في الحياة : طابور الصباح وسط التلاميذ المعمَّصين المرتعشين من البرد والجوع، يصرخ معهم بصوته المسلوخ : مصر العزيزة لي وطن، وهي الحمى وهي السكن ثم وقوفه عند الباب أول كل شهر يجمع مصاريف الدراسة وفي يده خرزانة لهلوبة، المصاريف خمسة قروش صاغ ..... "

2- استنتج علاقة جملة (طابور الصباح وسط التلاميذ .. بما قبلها في الفقرة الثانية.

أ) تعليل. ب) تفصيل. ج) استدراك. د) نتيجة.

" وتشير دراسات أخرى أجريت على تلوث الهواء إلى أن زيادة تركيز الجسيمات النانوية في الهواء سوف يؤدي إلى زيادة انتشار الأمراض والوفاة، وبصفة عامة فلا بد للعاملين في تقنية النانو أن يتخذوا جميع أنواع درجات الحذر "

3- استنتج علاقة قوله : " يؤدي إلى زيادة انتشار الأمراض والوفاة" بما قبله في الفقرة الأخيرة.

أ) نتيجة. ب) تفصيل. ج) توكيد. د) تعليل.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

" و(الأوكسيتوسين) الذي يُفرَز عند التفاعل الوجداني مع الآخرين في ظل علاقات اجتماعية إيجابية ، لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل عبر الإنترنت في ابتزاز الأطفال والمرهقين "

4- استنتج علاقة عبارة : (لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل ..) بما قبلها في الفقرة الثالثة

(أ) نتيجة (ب) استدراك. (ج) تعليل (د) تأكيد (درجة واحدة)

" كانت صورة والدي حقا أقرب إلى الانطفاء، فإن الأب الذي عرفته كان أبعد الناس عن كل هذه الأوصاف المحببة لدي، أترى مسئوليات القضاء والزواج والأسرة قد حطمت فيه كل شاعرية؟! لست أدري ..... "

5- استنتج علاقة قوله : " فإن الأب الذي عرفته كان أبعد الناس " بما قبله في الفقرة الأخيرة.

أ) تفصيل. ب) تعليل.. ج) نتيجة. د) استدراك

** النمط الخامس = استنتج (ما يدل أو دلالة كذا أو هات من الموضوع ما يدل على كذا)

** المعنى الذي يشير إليه الكاتب = كناية عن (صفة)، (معاني الألفاظ) تساعدك في الوصول للإجابة الصحيحة.

ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية؛ حيث رَبَطَ الأطباءُ بَيْنَ الشعور بالاكتئاب والقلق وعدم الرضا عن شكل الجسم ، وبين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية ، وباتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية .

1- استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية : (ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية) (درجة واحدة)

(أ) إفراط الأطفال والشباب في استخدام الأجهزة الإلكترونية والتقنيات الرقمية

(ب) تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي

(ج) ضعف سيطرة الآباء علي الأبناء في الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية

(د) تجاوز مستخدمي الإنترنت المعدل الطبيعي في استخدام التقنيات الرقمية

خَلُصَ استطلاع للرأي أجرته مؤسسة " جلوبال ويب " للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمي الإنترنت في (34) دولة إلي أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل 6 ساعات ونصف يومياً علي الإنترنت ، وأن المستخدمين في تايلاند والفلبين والبرازيل يقضون 9 ساعات يوميًا علي الإنترنت علي الأقل ، ويمضون ثلث هذه الساعات علي وسائل التواصل الاجتماعي ، وأنَّ واحدًا من بين 10 مستخدمين للإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية ، أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد علي 6 ساعات

2- هات من الموضوع (الفقرة الأولى) ما يدل علي إمكانية الحد من الإدمان الرقمي (درجتان)

(أ) توقفوا علي استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت .

(ب) باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية

(ج) يقضون ما يعادل 6 ساعات ونصف يوميًا علي الإنترنت

(د) يجب ألا يطغي استخدام الأجهزة علي احتياجات الإنسان

ونرفع إليه وجوهنا الصغيرة فيبتسم ويبسط كفا كالرغيف ويقول: هاتوا أولا، فتندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش وأنصافها فتفوز بها أو تخطئها، فتبيض وجوه وتسود وجوه، ويُقبل المعدم على الموسر يستسلفه قرشا، ويحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار من جود وبخل ومن مسارعة إلى النجدة أو اغتنامها فرصة للانتقام، ومن تعيير بجحود يد سلفت ومحاسبة على دين قديم

3- هات من كلام الكاتب ما يدل على أن طبائع البشر لا ترتبط بعمر معين. (الفقرة الثانية) (درجة واحدة)

(أ) تندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش

(ب) كنا نفرح " بصندوق الدنيا " ونحن أطفال

(ج) يحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار.

(د) كأنهم ما خلقوا ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادا.

محمود الشريف

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

** النمط السادس = استنتج المغزي (الهدف) = مرادف (معنى) + سياق الجملة أو الفقرة

* المغزى (الهدف المباشر) : من خلال المعاني وسياق الجملة أو الفقرة
* المغزى الضمني : (الهدف غير المباشر) : شيء قلناه بس بنقصد معنى وراه .

لقد أصبح الاقتصاد الأخضر، محط اهتمام الكثير من الهيئات والبلدان وقد ظهر هذا المصطلح في عام ٢٠٠٨م من خلال برنامج الأمم المتحدة للبيئة، وتبنته الجمعية العامة للأمم المتحدة في بداية ٢٠٠٩م عندما أصدرت قرارها بعقد مؤتمر الأمم المتحدة للتنمية المستدامة عام ٢٠١٢م تحت عنوان رئيس: (الاقتصاد الأخضر ... هل أنت مشارك؟).

1- استنتج المغزى من عنوان المؤتمر" الاقتصاد الأخضر" .. هل أنت مشارك؟ في الفقرة الأولى. (درجة)
أ ـ تحذير دول العالم من تجاهل الاقتصاد الأخضر.
ب ـ التنبيه على تراخي الدول عن المشاركة في المؤتمر.
ج ـ التأكيد على تحسين البيئة وتصحيح أوضاعها.
د ـ تحفيز الدول على المشاركة في الاقتصاد الأخضر.

" ويخلع الرجل الحوامل عن كتفه، ويقيمها أمامه ويرفع الصندوق ويحطه عليها. فنزحف نحن بالدكة إليه وندني وجوهنا من العيون الزجاجية الكبيرة وننظر وننتظر فإن صاحبنا لا يعجل ويطول بنا النظر إلى لا شيء والانتظار على غير جدوى فترتد برءوسنا عن عيون الصندوق، ونرفع إليه وجوهنا الصغيرة فيبتسم ويبسط كفا كالرغيف ويقول: هاتوا أولا، فتندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش ..... "

2- استنتج المغزى من قوله : " وننظر وننتظر ؛ فإن صاحبنا لا يعجل " في الفقرة الثانية درجة واحدة
(أ) التعبير عن الشوق إلي بدء عرض الصور.
(ب) إظهار الإعجاب بإتقان الرجل عمله
(ج) إظهار الضيق والرغبة في الانصراف للعب
(د) التعبير عن العجز واليأس من مشاهدة العرض

" كان والدي مع بعض إخوته وأقاربهم وزملائهم ممن نزحوا إلى القاهرة لطلب العلم، يعيشون في سكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع، هو يوم الجمعة يوم العطلة، أما في بقية الأيام فكان طعامهم مما يجلب من السوق كالجبن أو الفول؛ لأن انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي ..... "

3- استنتج المغزى من قوله: انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي في سياق الفقرة الثالثة :
أ) إظهار الفقر والاحتياج الشديد.
جـ) تأكيد التغافل عن الملذات المادية.
ب) تأكيد القدرة على تحمل المسئولية.
د) إظهار الجدية في تحصيل العلم.

صارت عملية التواصل الاجتماعي بفعل التكنولوجيا الحديثة وتكنولوجيا المعلومات من وسائل الاتصال الرئيسة التي غيرت مسار الاتصالات، فأصبح من السهل الحصول على المعلومات بشكل منظم وسريع من خلال الحواسب والهواتف الشخصية على مدار الساعة، وبرزت مواقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك ـ التويتر ـ واتس أب ـ لينكد إن لتصبح في مقدمة إنجازات ثورة المعلومات دون منافس التجعل من العالم قرية صغيرة.

4- استنتج المغزى من قول الكاتب لتجعل من العالم قرية صغيرة ، في سياق الفقرة الأولى.
أ) الإشارة إلى مخاطر وسائل التواصل الاجتماعي على الهوية القومية.
ب) التعبير عن ضرورة تعظيم الاستفادة من وسائل التواصل الاجتماعي.
جـ) الإشارة إلى سهولة تحقق التواصل الاجتماعي بين جميع دول العالم..
د) التعبير عن قوة تأثير وسائل التواصل الاجتماعي في رواده ومستخدميه.

** النمط السابع = موضوعية الكاتب (الكاتب موضوعي)

يتحدث عن الإيجابيات والسلبيات أو يتحدث عن مشكلة ثم يقدم علاجا لها أو سلاح ذو حدين

ولتكنولوجيا النانو مخاطر لا يمكن إغفالها، فنجد أن استنشاق المواد النانوية يؤدي إلى سريان هذه المواد داخل الجسم، ومن ثم وصولها إلى المخ، وقد أشارت إحدى الدراسات إلى أن الجسيمات النانوية قد تسببت في موت بعض القوارض وحدوث تلف للمخ في السمك، وتشير دراسات أخرى أجريت على تلوث الهواء إلى أن زيادة تركيز الجسيمات النانوية في الهواء سوف يؤدي إلى زيادة انتشار الأمراض والوفاة، وبصفة عامة فلا بد للعاملين في تقنية النانو أن يتخذوا جميع أنواع درجات الحذر والاحتياطات اللازمة لتفادي استنشاق المواد النانوية على جميع أنواعها أو ملامستها لجلد الإنسان.

1- استنتج – مما ورد في الفقرة الأخيرة – سبباً جعل من كاتب المقال كاتباً موضوعيا.
أ) تأييد آرائه العلمية بذكره إشارات إحدى الدراسات.
ب) نصحه للعاملين بتقنية النانو أخذ الحيطة والحذر.
جـ) دعا إلى الحفاظ على التوازن البيئي والكائنات الحية.
د) لم يكتف بمميزات تكنولوجيا النانو فأظهر مخاطرها..

محمود الشريف

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

" لا شك أن الذكاء الاصطناعي في التعليم يكتسب شعبية بين المعلمين والطلاب، فالمعلمون يستخدمون الذكاء الاصطناعي في شكل أدوات لمساعدتهم في إنشاء خطط الدروس أو حساب درجات الطلاب، أما المتعلمون فيمكن للذكاء الاصطناعي مساعدتهم على إنجاز مشاريعهم وواجباتهم المنزلية وحتى الأوراق البحثية "

2- في ضوء فهمك لمجمل الموضوع ما الأمر الذي كان ينبغي على الكاتب ذكره ليكون موضوعيا ؟

(أ) سلبيات وتحديات الذكاء الاصطناعي في التعليم..
(ب) مخاطر استخدام التكنولوجيا الجديدة غير التقليدية
(ج) فشل المؤسسات المستخدمة للذكاء الاصطناعي
(د) استغناء دول العلم الثالث عن الذكاء الاصطناعي

" كما برع عمر الخيام في الشعر، فكتب الرباعيات، وهي قصائد مكونة من أربعة أسطر، وكل سطر مؤلف من ثلاثة عشر مقطعا يتميز بالإيقاع الخاص به، كما تتميز هذه القصائد ببساطة موضوعاتها وإيجازها، إلا أنها تحمل معاني معقدة وتشاؤمية، بالإضافة إلى أنها تتمحور بشكل رئيس حول معنى الحياة والموت والدين "

3- من خلل الفقرة الرابعة – استنتج صفة يمكن إطلاقها على كاتب المقال :

(أ) متعاطف (ب) متحيز (ج) موضوعي.. (د) متحامل

** النمط الثامن = التوقع أو التنبؤ (توقع دور كذا أو تنبأ بمخاطر كذا) : (استنتاج) :

وتعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة علي إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولّد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة علي الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني ، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس .

1- توقع في ضوء فهمك لمجمل الموضوع (الفقرة الأخيرة) تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنت علي الروابط الأسرية (درجتان)

(أ) يؤدي إلي فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضا عن شكل الجسم
(ب) يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين
(ج) يزيد شغف الطفل بتجربة تطبيقات أخري بسبب إفراز الإندروفين
(د) يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة ، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة..

ورغم الجهود المبذولة في هذا الصدد مازال خطر خلل التوازن البيئي يتهدد الحياة على الأرض، ومازال العالم يعاني من الانبعاثات الضارة التي يشكل ثاني أكسيد الكربون نسبة (63%) منها، ومع توافر مساحات شاسعة من الصحاري في كثير من الدول، والتي يمكن استثمارها لإنتاج طاقة نظيفة، لا يزال استخدام الطاقة النظيفة بديلا عن النفط والفحم والغاز الطبيعي لا يتجاوز (3%) من إجمالي أشكال الطاقة المستخدمة في العالم.

2- توقع - في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة - ما يمكن أن يسهم في تخفيض انبعاثات الغازات الكربونية.

(أ) التوسع في إنتاج الطاقة من الشمس، ومن الرياح..
(ب) استخدام الغاز الطبيعي بديلًا عن النفط ومشتقاته.
(ج) استغلال الصحاري في إنشاء مجمعات صناعية عملاقة.
(د) التوسع في إنشاء مجتمعات عمرانية كبيرة في الصحراء.

محمود الشريف

وقد تبنت رؤية مصر ٢٠٣٠م التحول نحو الاقتصاد الأخضر من خلال زيادة الإقبال على مشروعات إنتاج الطاقة المتجددة، وتوفير وسائل نقل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون وإنشاء مبانٍ صديقة للبيئة وذات استخدام أمثل للطاقة وتحسين نظم إدارة المخلفات وإدارة المياه والإدارة الزراعية

3- توقع أهم سمة تتميز بها المباني السكنية في ظل الاقتصاد الأخضر من خلال فهمك للموضوع. (درجتان)

أ - ذات تكلفة منخفضة . ب - تكتسي باللون الأخضر.
ج - ذات ارتفاعات شاهقة. د - تعتمد على الطاقة النظيفة..

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

**** النمط التاسع = سؤال مقالي (من خلال فهمك للموضوع أو من خلال الفقرة كذا)**

وقد طور الخبراء المختصون عديدًا من طرق حساب (البصمة الكربونية)، فعلى سبيل المثال: قامت وكالة حماية البيئة الأمريكية بتطوير آلة حسابية لحساب البصمة الكربونية اعتمادا على ثلاث قيم: الأولى: حساب مقدار الانبعاثات المباشرة من استعمال الطاقة المنزلية ووسائل النقل، والثانية : حساب مقدار النفايات التي تخرج من كل منزل، والثالثة: النطاق السكاني لمقارنة البصمات الكربونية نسبة إلى المنطقة ككل.

6- اقترح - في ضوء فهمك للفقرة الرابعة - أربعة إجراءات فردية تساعد في تقليل (البصمة الكربونية)

وقد تبنت رؤية مصر ٢٠٣٠م التحول نحو الاقتصاد الأخضر، من خلال زيادة الإقبال على مشروعات إنتاج الطاقة المتجددة، وتوفير وسائل نقل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون وإنشاء مبان صديقة للبيئة وذات استخدام أمثل للطاقة، وتحسين نظم إدارة المخلفات وإدارة المياه والإدارة الزراعية

7- توقع من خلال فهمك للفقرة السابقة أربعة مظاهر لرفاهية المجتمع المصري تنتج عن تنفيذ رؤية مصر ٢٠٣٠م للتحول إلى الاقتصاد الأخضر».

وتعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم
لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للأخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر

8- اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي الانترنت والأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة في الفقرة السابقة

وهكذا تستمر الروبوتات في الانتقال من مجرد آلات روتينية إلى متعاونة في وظائف معرفية، وذلك بفضل تكنولوجيا الاستشعار المحسنة والتقدم الملحوظ في التعلم الآلي والذكاء الاصطناعي، مما يؤدي إلى زيادة الإنتاجية وتحسين الكفاءة وإسهام الروبوتات المنظورة المندمجة في مجالات الحياة والعمل مع البشر.

3- دلل من الفقرة الأخيرة بأربعة أدلة تبرهن على أهمية دور الروبوتات الحيوي للإنسان.

** خلاصة القراءة المتحررة **

1- اللغويات :
(معنى = مرادف) - (المقصود = المراد) - (المضاد - الجمع - المفرد) .

2- سؤال علاقات الجمل :
(نتيجة - تعليل - تفصيل - توضيح - تفسير - استدراك) .

محمود الشريف

3- سؤال الربط من خلال الفقرة (أكثر من سؤال) مهم مهم مهم :

(أ) مذكور :
يسألك عن فهمك لجزئية معينة في الفقرة، وتكون له إجابة محددة إيجادها بالرجوع إلى الفقرة المحددة فقط .

(ب) غير مذكور :
ابحث عن الجملة المميزة في السؤال ومن خلالها توصل لرقم الفقرة والإجابة عن السؤال .

4- سؤال استنتاج :

(أ) مباشر :
من خلال الفقرة التي فيها جملة السؤال، دلالة كذا أو استنتاج كذا أو مغزى كذا أو المقصود بكذا أو المقصود بمصطلح كذا .

محمود الشريف

(ب) غير مباشر :
من خلال الموضوع : توقع أو تنبأ أو مغزى ضمني أو موضوعية الكاتب .

5- سؤالين مقالي كل سؤال بدرجتين : [سؤال مقالي قطعة علمية + سؤال مقالي قصة الأيام]

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

** سؤال قصة الأيام : (موازنة مع القطعة الأدبية ومقالي استنتاج من خلال الفقرة)

الفصل الأول : (خيالات الطفولة) :

1. يوم مجهول : يرجح الصبي أن هذا اليوم كان فجرًا أو عشاءً.
* الدليل : الهواء بارد خفيف - الحركة مستيقظة من نوم أو مقبلة عليه - النور هادئ خفيف لطيف .
2. السياج والأرانب : (أول ذكرى واضحة) : كان أمام باب البيت على بعد خطوات، مصنوع من قصب طويل متلاصق يرتفع فوق قامة الصبي، وكان يرى وراءه عالماً مجهولاً (القناة، وسعيد الأعرابي، وكوابس).
وكان يحسد الأرانب؛ لأنها كانت قادرة على تخطي السياج وثبًا أو انسلاخًا بين قصبه لتأكل نبات "الكرنب" الأخضر.
3. ساعة الغروب والشاعر حسن، وأخت الصبي : كان الصبي يخرج وقت الغروب مستنداً على السياج ليستمع إلى الشاعر (حسن) وهو يغني بأخبار أبي زيد الهلالي وخليفة ودياب، وسط تفاعل صاخب من الجمهور، لكنه كان حزينا؛ لأن أخته تأتي فتحمله كالثمامة (القشة) وتدخله البيت كرها، ثم تنيمه أمه وتضع في عينيه سائلاً يؤذيه (قطرة للعين)، وكان يتحمل الألم دون بكاء كبرياءً منه لئلا يقال "شكاء بكاء" كأخته الصغرى.
4. الليل المخيف وبزوغ الفجر : كان يتخيل أصواتاً وهمية لـ "العفاريت" تعمر زوايا الغرفة، وكان يلتف في لحافه تماماً خوفاً منها. وكان يعرف بزوغ الفجر عندما يسمع أصوات النساء يرجعن من القناة يتغنين: "الله يا ليل الله"، فيتحول الصبي إلى عفريت ويوقظ إخوته، وتبدأ الحركة في البيت.

* الفصل الثاني : (ذاكرة الصبي) :

1. غرابة ذاكرة الأطفال : يرى الكاتب أن ذاكرة الأطفال غريبة؛ تتذكر بعض الحوادث بوضوح شديد كأنها حدثت بالأمس، بينما يُمحى منها تماماً حوادث أخرى كأنها لم تكن.
2. حقيقة القناة (بين الخيال والواقع) : في خيال الصبي : عالم آخر تسكنه تماسيح تبتلع الناس، ومسحورون، وأسماك طوال عراض (وكان يحلم أن تبتلعه سمكة ليجد في بطنها خاتم سليمان). في أرض الواقع : قناة ضيقة وصغيرة جداً، ينقطع عنها الماء في الصيف فتصبح حفرة يلعب فيها الأطفال ويبحثون عن صغار السمك.
3. الأخطار المحيطة بالصبي (خارج السياج) :عن اليمين (العدويون): جماعة من الصعيد لهم كلبان عظيمان لا ينقطع نباحهما، وعن الشمال (سعيد الأعرابي وكوابس): سعيد رجل معروف بشرّه وسفكه للدماء، وامرأته كوابس كانت تضع حلقة ذهب في أنفها وتقبله فيؤذيه خزامها.
4. عبور القناة والتحول الكبير :عبر الصبي القناة عدة مرات على كتف أحد إخوته وأكل من شجر التوت في حديقة المعلم.
وتغيرت الدنيا فجأة : كبر الصبي وردمت القناة وتحولت لشوارع وبيوت، واختفى السياج والكلاب وسعيد، فتحسر على أحلام الطفولة أمام حقائق الواقع الجافة.

* الفصل الثالث : (أسرتي) :

1. ترتيب الصبي في الأسرة : كان الصبي سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه جميعاً، وخامس أحد عشر من أشقائه المباشرين.
وكان يشعر بأن له مكاناً خاصاً ومميزاً لكنه لا يعرف أهو يرضيه أم يؤذيه.
2. معاملة الأسرة للصبي : (الأب - الأم - أخوته) : كان يجد من أمه رحمة ورأفة مشوبة بالإهمال، ومن أبيه ليناً ورفقاً مشوباً بالجفاء والابتعاد. أما الإخوة: كان يشعر منهم بشيء من الاحتياط في التعامل معه، وهو أمر كان يغضبه.
3. لحظة الاكتشاف وتغير الحياة : لاحظ أن إخوته يستطيعون القيام بأشياء لا يقدر عليها، وأن أمه تأذن لهم بما تحظره عليه، فاكتشف لأول مرة أنه كفيف البصر، تحول هذا الاكتشاف إلى حزن صامت عميق، ثم إلى حذر وكبرياء؛ فصار يتجنب الكثير من الألعاب والأحاديث لئلا يضحك إخوته من عجزه أو يشفقوا عليه.

* الفصل الرابع : (مرارة الفشل) :

1. اللقب الجديد والغرور المبكر : أصبح يُدعى "الشيخ" بعد أن حفظ القرآن في التاسعة من عمره. كان أبوه وأمه يدعوانه بهذا اللقب كبرا لا تحببًا،، وسيدنا يدعوه بهذا اللقب أمام أبويه أو لمصلحة يريدها منه في غير ذلك يناديه بكلمة (الواد).
ولم يكن الصبي جديرًا بهذا اللقب؛ كان نحيفا، شاحبا، يرتدي طاقية قذرة وثوباً لم ينظف، دون عمامة أو جبة.
2. اليوم المشؤوم (صدمة الامتحان) : عاد من الكتاب عصراً، وطلب منه أبوه فجأة أن يقرأ أمام ضيفين. طلب منه قراءة سورة (الشعراء)، ثم (النمل)، ثم (القصص)، وفي كل مرة كان يقرأ الآية الأولى ثم يرتج عليه وينسى الباقي.
3. لحظة الانكسار : قال له أبوه في هدوء حزين: "قم، فقد كنت أظن أنك حفظت القرآن". قام الصبي خجلاً يتصبب عرقاً، ولم يدرِ مَن يلوم؛ أنفسه لأنه نسي؟ أم سيدنا لأنه أهمله؟ أم أباه لأنه امتحنه على غفلة؟ وذاق لأول مرة مرارة الخزي والذل.

* الفصل الخامس : (الشيخ الصغير) :

1. الرضا والاعتذار : أقبل سيدنا إلى بيت الصبي مسرورا، وأعلن أن الصبي قرأ القرآن في إعادة الامتحان كـ "سلاسل الذهب"، وبرر الفشل السابق بالخجل أو الحسد.
2. عهد سيدنا على الصبي: أخذ سيدنا يد الصبي ووضعها على لحيته الكثيفة، وجعله يقسم بحقها وبحق القرآن ألّا ينسى الحفظ مجددا، وأن يقرأ الصبي في كل يوم من أيام العمل ستة أجزاء على العريف؛ ليختم القرآن كاملاً مرة كل أسبوع.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

3. عهد سيدنا على العريف، وموقف الصبية في الكتاب : أخذ سيدنا العهد على العريف (مساعده) بأن يتفرغ تماماً للصبي ساعة كل يوم ليسمع منه الأجزاء الستة دون أن يشغله بشيء آخر، وسط دهشة صبيان الكُتّاب.

*** الفصل السادس : (سعادة لا تدوم) :**

1. انقطاع الصبي عن الكُتّاب : أقسم والده ألّا يعود الصبي للكتاب أبداً بسبب خلاف مع سيدنا، وأحضر له فقيهاً آخر في البيت هو "الشيخ عبد الجواد" يقرأه ساعة أو ساعتين، وباقي اليوم يقضيه الصبي في اللعب والحرية.
2. تمرد الصبي على سيدنا والعريف : ماذا فعل الصبي؟ ظناً منه أنه لن يرى سيدنا مجدداً، وأنه مسافر للأزهر بعد شهر، أطلق لسانه وسخر من عيوب سيدنا وقسوته وبخله أمام زملائه، فقام الصبيان بنقل الكلام لسيدنا تقرباً إليه.
3. المفاجأة الصادمة ونيران الانتقام : تراجع الأب عن قسمه أمام توسلات سيدنا، وأمر الصبي بالعودة للكتاب.

نال الصبي من سيدنا والعريف قسطا وافرا من الإهانة والشماتة والتوبيخ، وشاركت الأم والإخوة في الشماتة به، فتعلم الصبي الاحتياط في اللفظ وألا يثق بوعود الرجال.

*** الفصل السابع : (الاستعداد للأزهر) :**

1. إخلاف الوعد والتأجيل : عاد شقيقه الأزهري من القاهرة وأعلن أنه لن يأخذ الصبي معه هذا العام لصغر سنه، ونصحه بالبقاء عاماً آخر للاستعداد.
2. استعداد الصبي للأزهر : دفع إليه الأخ الأزهري للصبي بكتابين ليحفظهما: كتاب "ألفية ابن مالك"، وكتاب "مجموع المتون" (الجوهرة، الخريدة، السراجية، الرحبية، لامية الأفعال). وقعت هذه الأسماء في نفسه موقع فخر وتيه؛ فلم يكن يفهمها لكنه يفتخر بهذه الكتب ؛ لأنـــــها ستؤهله أن يكون عالماً له مكانة مرموقة مثل أخيه الأزهري.
3. مكانة أخيه الأزهري : كان والده يفخر بكلامه، وأهل القرية يتبركون به. وفي يوم المولد النبوي يُنتخب "خليفة"، فيلبس جبة وقفطاناً جديداً ويركب فرساً ويطوف به الناس بالبنادق والبخور، وكان هذا المشهد هو الدافع للصبي ليتحمل مشقة الحفظ ليحقق نفس المكانة، ويصبح مثل أخيه الأزهري.

*** الفصل الثامن : (العلم بين مكانتين) :**

1. قانون العرض والطلب : في الريف: يحظى العلماء بمكانة جليلة وهيبة عظيمة لقلتهم، وكان الصبي يراهم بعين التقديس. في القاهرة : يضيع العلماء في زحام العاصمة ولا يشعر بهم إلا طلابهم لكثرتهم.
2. أنواع العلماء في القرية : العالم الأزهري الحنفي (قاضي المحكمة): قصير، ضخم، جهوري الصوت، حاد الطبع، متعصب لمذهبه ومنافس للأخ الأزهري. العالم الشافعي (إمام المسجد): رجل تقي، زاهد، يقدسه أهل القرية ويتبركون بقرائته على المرضى. العالم المالكي: لم يتخذ العلم حرفة بل يعمل في التجارة والزراعة، ويخطب متطوعاً، ويثق الناس برأيه.العلماء غير الرسميين: كـ "الحاج الخياط" الأمّيّ الذي يدّعي العلم اللدني ويزدري الكتب والأوراق، وشيوخ الطرق الصوفية.
3. الأثر على عقل الصبي : تردد الصبي على مجالسهم جميعاً، فاجتمع في عقله كم هائل من المتناقضات (العلم الرصين، والخرافات، والتعصب المذهبي) مما نشّط عقله مبكراً على النقد والبحث.

*** الفصل التاسع : (سهام القدر) :**

1. الأسرة قبل الكارثة : كانت الأسرة تستعد لعيد الأضحى بفرح، وكانت الأخت الصغرى (٤ سنوات) تملأ البيت بهجة وحركة بألعابها وحديثها البريء.
2. الإهمال والجهل الطبي بالريف : أصيبت الطفلة بحمى، فلم تهتم الأم ولم يستدعِ الأب طبيبا، جريا على عادة نساء الريف في احتقار الأطباء والاعتماد على الوصفات التقليدية، حتى ماتت الطفلة فجأة وتحول البيت لمأتم.
3. توالي المصائب ووفاة الأخ الطبيب : توفيت الطفلة، ثم جد الصبي، ثم جدته، ثم كانت الفاجعة الكبرى بوفاة "الشاب الطبيب" (18عاماً) الذي أصيب بمرض "الكوليرا" عام 1902 أثناء تطوعه لعلاج المرضى بالبلدة، فكسر موته ظهر أبويه.
4. أثر النكبات على الصبي : تغير الصبي وتقرب إلى الله بالطاعات إكراما لروح أخيه (يصلي الفرض مرتين ويهب ثوابه لأخيه ويصوم في السنة شهرين)، ومن ذلك اليوم عرف الصبي الأحلام المروعة؛ فقد كانت علة أخيه تتمثل له في كل ليلة .

*** الفصل العاشر : (بشرى صادقة) :**

1. وعد الأب للصبي : وعد الأب ابنه الصبي بالذهاب إلى القاهرة مع أخيه الأزهري ، وسمع الصبي هذا الكلام فلـــم يصدِّق ولم يكذّب، فكثيرا ما قال له أبوه مثل هذا الكلام، في هذا المرة وجد نفسه بالفعل يتأهب إلى السفر وإذا هـو يرى نفسه فى المحطة قـبل شروق الشمس وقـد كان منكس الرأس كئيبا؛ لأنه تذكر أخاه الشاب الطبيب فقد كان سيلازمه في هذه الرحلة .
2. تحقق الحلم للصبي : تمنى الأب أن يعيش حتى يرى الصبى من علماء الأزهر حوله كثير من الطلاب ويرى أخاه قاضياً وبالفعل سافر إلى القاهرة ، وذهب إلى الصلاة في الجامع الأزهر الشريف، ولم يجد فرقا كبيرًا بين خطيب الأزهروخطيب قريته
3. مواد الدراسة : الصبي يريد أن يدرس الفقه والنحو والمنطق والتوحيد ، وليس دروس تجويد القرآن ودروس القراءات التي يتقنها وأخوه ينصحه أخوه بدراسة الفقه والنحو فى هذا العام فقط .
4. الشيخ عابدين علي الدر : يحضر الصبي درسا في الفقه لأخيه الأزهري، وكان سعيدا بالذهاب إلى حلقته والاستماع له فلقد كان شيخ الفقه معروفا لأسرته وله مكانة في نفوسهم كبيرة، وكانت لأخيه منزلة عظيمة عند هذا الشيخ .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

* الفصل الحادي عشر : (بين أب .. وابنته) :

1. **براءة الطفلة وإشفاق الأب :** يعود الكاتب للواقع ويخاطب ابنته ذات التسع سنوات البرينة، ويشفق عليها أن تعرف ماضي أبيها البائس لئلا تنقلب براءتها حزنا
2. **قصة "أوديب ملكاً" ومخاوف الأب :** تذكر بكاء ابنته لقصة "أوديب" الذي فقأ عينيه وابنته التي تقوده، فخشي الأب أن ترى فيه أوديب آخر، لأنه يكره أن يكون موضعاً لشفقتها ورحمتها.
3. **المقارنة بين طفولتين :** تعيش الابنة في رغد ونعيم، وتحيط بها الرعاية، والملابس النظيفة والتعليم الراقي. أما الأب في طفولته: كان نحيفاً، شاحباً، أعمى، يرتدي ثياباً غير نظيفة، ويعيش في إهمال وتجرع مرارة العجز بين زوايا البيت.
4. **فضل زوجته عليه:** يرجع الكاتب الفضل في تحول حياته من البؤس والعمى والفقر إلى قمة النجاح والأستاذية بالجامعة إلى زوجته الفرنسية، واصفاً إياها بالـ "ملاك" الذي غير مجرى حياته وحول يأس قلبه إلى أمل مشرق، ليعطي ابنته درساً بأن الحياة كفاح وصبر.

** ملخص الجزء الثاني من قصة (الأيام) :

* الفصل الأول : (من البيت إلى الأزهر) :

1. **الأطور الثلاثة :** كان للصبي ثلاثة أطوار: الأول في غرفته، والثاني في طريقه للأزهر، والثالث في الأزهر.
2. **وصف الطريق :** يبدأ طريق الصبي من بيته بتجاوز حارة ضيقة، مكشوفة، تنبعث منها روائح كريهة ومعقدة لا يكاد يستقر لها وصف. يمر الصبي أثناء سيره بمقهى يخرج منه جلبة وصوت قرقرة الشيشة ودخانها المتصاعد.
3. **المنزل وسُلم الربع :** يصعد الصبي إلى مسكنه عبر سُلم حجري قديم، تراكمت عليه الأتربة والطين حتى تحول بمرور الزمن إلى سُلم يشبه السلالم الطينية، ويتكون هذا "الربع" من طابقين؛ الطابق الأول مخصص للعمال والباعة، وهو طابق صاخب ومليء بالحركة. أما الطابق الثاني، فيسكنه طلاب الأزهر ومعهما رجلان فارسيان والحاج علي الرزاز .
4. **رمزية الببغاء الحزينة :** في الطابق الثاني، توجد ببغاء مملوكة لتاجر فارسي، محبوسة دائماً في قفص حديدي، تصرخ ببكاء مستمر. يرى الصبي في هذه الببغاء رمزاً يعكس حالته؛ فهي مثله محبوسة في قفص الغربة والعمى، وتصرخ دون أن يفهم أحزانها أحد.
5. **مقارنة بين فراش الصبي وأخيه الأزهري :** ينام الصبي على الأرض مباشرة فوق حصير يعلوه بساط متواضع. وفي المقابل، يحظى شقيقه الأزهري بفراش فاخر، مرتفع عن الأرض، يتكون من طبقات اللبد، والوسائد المريحة .

* الفصل الثاني : (حب الصبي للأزهر) :

1. **شعوره تجاه الأطوار الثلاثة :** الطور الأول : داخل الغرفة، ويشعر فيها بالغربة التامة والضيق والوحشة. الطور الثاني : الطريق من البيت إلى الأزهر، ويشعر فيه بالتشتت والاضطراب بسبب خطى أخيه السريعة العنيفة التي لا ترحم عجز الصبي. الطور الثالث : وجوده داخل الأزهر، وهي أحب الأطوار إليه حيث يجد فيه الهدوء، والأمان، والراحة النفسية .
2. **أصوات الأزهر :** يرصد الصبي تبدل أصوات الأزهر على مدار اليوم؛ ففي أوقات الفجر تكون الأصوات هادئة، فيها بقية من نوم، وقورة، أما بعد أوقات الظهر عنيفة، حادة، صاخبة، تملؤها معارك الجدال الفقهي بين الشيوخ والطلاب.
3. **شعوره تجاه العلم :** كان الصبي يعظم العلم والكتب القديمة غامضة العبارات. وكان يتطلع بشغف لليوم الذي يتقدم فيه بالسن ليتعمق في تلك المتون الصعبة، مثل كتاب "التحرير" للكمال بن الهمام، ومقولة "الحق هدم الهدم".
4. **دروس الصبي ودروس أخيه الأزهري :** أخو الصبي كان يحضر درس الفقه الذي يلقيه الشيخ «راضي»؛ ثم يأخذ درس الصبح على يد الشيخ «بخيت»، أما الصبي فكان في درس الحديث الذي يكره فيه العنعنة ثم ينتقل لدرس الفقه، فإذا ما انتهى الدرس جاء أخو الصبي فأخذه إلى طوره الثاني فالأول.

* الفصل الثالث : (وحدة الصبي في غرفته) :

1. **مجالس أخيه الأزهري وأصحابه :** كانوا يجتمعون في الغرفة في توقيتين؛ ظهرا بعد درس الفقه للراحة، والسمر، والنكتة، وعصرا لمطالعة كتاب "دلائل الإعجاز" للجرجاني تحضيرا لدرس البلاغة الذي يلقيه الأستاذ الإمام محمد عبده.
2. **عزلة الصبي المظلمة :** حين ينصرف الشباب إلى دروسهم أو سمرهم الخارجي، يُترك الصبي وحيدا في الغرفة. وكان من طبعه كتمان حاجاته؛ فكان يكتم حاجة أذنه إلى الحديث، وحاجة عقله إلى العلم، وحاجة جسمه إلى الشاي، ويفضل الحرمان على أن يطلب شيئاً يجعله ثقيلاً أو عبئا على أخيه الأزهري.
3. **نوم الصبي :** كان يسلم نفسه للنوم عند العصر حتى يستيقظ على صوت أخيه (مولانا أنائم أنت؟) فيقدم له عشاءً من الجبن الرومي أو الحلاوة الطحينية، وكان إذا أكل مع أخيه الأزهري يقلل من طعامه، وإذا أكل بمفرده يأتي على الأكل كاملا .
4. **رعب الصبي وخوفه :** يبدأ الرعب النفسي الحقيقي للصبي مع انطلاق أذان المغرب؛ حيث تخيم الظلمة على الغرفة، وتبدأ الحشرات الساكنة في الحائط بالحركة، وتتجسد في عقله الأوهام والخيالات المفزعة. ولا يتبدد هذا الرعب إلا مؤقتا عند عودة أخيه مع أذان العشاء ليضيء المصباح، لكن الطمأنينة لا تدوم؛ لأن الأخ سرعان ما يأخذ كتابا أو أداة الشاي ويخرج ليمضي الليل ساهرا مع رفاقه، تاركاً الصبي في عتمة الغرفة وخوفه من جديد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

* الفصل الرابع : (الحاج علي وشباب الأزهر) :

1. فزع الصبي من الصوتين : صوت إنسان متهدج ضعيف، وصوت عصا غليظة تضرب الأرض بشدة .
2. الحاج علي مصدر الصوتين : كان الحاج «علي» شيخا جاوز السبعين وكان معروفا باللباقة والنشاط، نشأ بالإسكندرية، وكان يتاجر في الأرز حتى سُمّي الحاج «علي الرزاز» كان يجتمع الشباب يوم الجمعة؛ حتى لا يشغلهم عن دروسهم .
3. تناقض الحاج عليّ وسبب حب الشباب له : كان يتكلف التقوى والورع، فيرفع صوته بالصلاة والذكر وقراءة القرآن ولكنه في نفس الوقت، إذا خلا بطلاب العلم في غرفته، قاد مجالسهم نحو الغيبة، والنميمة، وإطلاق النكات البذيئة الساخرة، وسبب حب الشباب له؛ أنه كان يفتح لهم بابا من اللهو والمرح، ولكنهم بالرغم من ذلك كانوا لا يرددون ألفاظه البذيئة.
4. يوم الجمعة (يوم البطون): كان يوما مميزا وخارجاً عن روتين العلم؛ حيث يجتمع الطلاب في غرفة الحاج علي ليتعاونوا مالياً وجسدياً في تدبير وإعداد وجبة غداء دسمة (تتكون من اللحم، والبطاطس، وقرع العسل).

موقف الصبي الخجول: كان الصبي يتعجب في قرارة نفسه من هذا التناقض؛ كيف لطلاب يدرسون الدين والفضيلة في الأزهر أن يهبطوا إلى هذا المستوى من الضحك والبذاءة؟ وكان يجلس في مجالسهم خجلاً، وجلاً، ومتحفظاً، يخشى تعليقات الحاج علي الساخرة التي لم يكن ينجو منها أحد، ولكن في كل الأحوال كان الصبي يشعر بالسعادة حين يتذكر موقف الحاج «علي»

5. وفاة الحاج علي : ودعاوه لأخي الصبي الشاب الأزهري؛ نظراً لأنه كان أكثر الشباب برّاً به وعطفاً عليه.

* الفصل الخامس : (الإمام محمد عبده والأزهر) :

1. الشاب ضيق العقل : هو طالب قديم التحق بالأزهر منذ سنوات طويلة، لكنه كان ضيق العقل، بليد الذهن، كسولاً عن التحصيل، فكان يحضر مع الشباب درس الفقه والبلاغة ودرس الأستاذ الإمام محمد عبده، ولا يحضر معهم درس الأصول؛ وكان يدعي العلم، وإذا طلب منه أحد تقطيع بيت شعري عجز عنه ورد كل بحور الشعر إلى بحر "البسيط" لجهله الشديد.
2. أثر الإمام محمد عبده : كان هؤلاء الطلاب يضيقون بكتب الأزهر ضيقا شديدا؛ فقد كانوا متأثرين برأي الأستاذ "محمد عبده" في كتب الأزهر ومناهجه، وكان الأستاذ الإمام يرشد الطلاب إلى كتب في الأدب والبلاغة والتوحيد غير تلك التي تدرس في الأزهر، فما كان من الطلاب إلا أن يسرعوا إلى شرائها، مما أدى إلى ارتقاء منزلتهم، فقد عرفوا بأنهم أنجب طلاب الأزهر

3- نهاية الشاب ضيق العقل : حاول الشاب ضيق العقل التقرب من رفاق هؤلاء الطلاب ليعوض نقصه المعرفي، وحاول التودد للصبي ومصادقته لكن الصبي كان ينفر منه ويهرب من لجاجته. وعندما وقعت أزمة سياسية بين الإمام محمد عبده وإدارة الأزهر تبين أن هذا الشاب ضيق العقل كان عيناً وجاسوسا، وحين انكشف أمره، قاطعه الجميع، وأُغلقت الأبواب في وجه هذا الشاب، خسر الناس وخسر نفسه حتى مات، ولم يحزن عليه أحد.

* الفصل السادس : (انتساب الصبي للأزهر) :

1. أستاذ الصبي الجديد في الفقه والنحو ومنهجه : أستاذ حديث العهد بالتدريس سوف يقوم بتدريس الفقه والنحو للصبي، حصل على العالمية، وتعجل لبس (الفَرَجِيَّة) وهي شارة للعلماء. تناول طريقة جديدة في الدرس؛ حيث رفض شرح كتاب "مراقي الفلاح" ورفض "شرح الكفراوي"، بل اكتفى بإملاء الطلاب الأبواب الأولى في النحو والفقه.
2. انتساب الصبي للأزهر (اليوم المشهود) : حيث فوجئ الصبي بامتحان الانتساب للأزهر بعد درس الفقه؛ تمهيدًا لانتسابه للأزهر. العبارة التي أحزنت الصبي : "أقبل يا أعمى". وقعت الكلمة كالصاعقة على نفس الصبي، طُلب منه قراءة أوائل سورتي الكهف والشعراء فقط، ولم يكن مقياسا للحفظ، فخرج الصبي راضيا عن نجاحه، لكنه ساخط من قسوة الممتحنين.
3. نجاح الصبي في الاختبار الطبي : بعد نجاحه، توجه الصبي إلى الطبيب؛ لتقدير سنه وفحصه طبيًا ضد الأمراض، ونجح الصبي، وقام الطبيب بربط سوار من الخيط في معصمه، ليكون هذا السوار دليلاً رسميا على انتسابه للأزهر .

* الفصل السابع : (قسوة الوحدة) :

1. حياة شاقة على الصبي وأخيه الأزهري : كانت حياة الصبي شاقة؛ فقد كان يستقل ما يقدم إليه من العلم، وكان يحتاج أن يسمع أكثر، ولكن وحدته في الغرفة كانت تعوق ذلك. وأما أخوه الأزهري فقد كان يشعر بالضيق؛ حيث إنه يقود الصبي إلى الأزهر في الصباح والمساء، وثَقُل عليه كذلك أن يترك الصبي وحده أكثر الوقت.
2. ذروة المشكلة وحلها : بلغت الأزمة ذروتها بين الصبي وأخيه حينما دُعي الشاب الأزهري وأصحابه للسمر عند صديق سوري، ولم يأخذ معه الصبي، فبكى بصوت محبوس سمعه أخوه الأزهري، ولكنه لم يتوقف بل مضى إلى أصحابه، ثم انفرجت الأزمة حين وصل خطاب يؤكد وصول ابن خالة الصبي من الريف إلى الأزهر، فأخبره أخوه الأزهري قائلاً: لن تكون وحدك بعد اليوم، فغداً سيحضر ابن خالتك طالباً للعلم وستجد منه مؤنساً ورفيقاً.

* الفصل الثامن : (فرحة الصبي) :

1. ذكريات الصبي مع ابن خالته : هو الصديق المفضل للصبي في الريف؛ ومعه قضى طفولته في اللعب، والتردد على الكتاب، وقراءة القصص الشعبية. وكان بينهما عهد قديم بأن يكبرا معا ويذهبا لطلب العلم في الأزهر.
2. مشاعر انتظار الصبي لابن خالته : عانى الصبي في الليلة التي تسبق وصول ابن خالته من أرق شديد ناتج عن شدة الفرح والابتهاج، فلم تذق عيناه النوم استعجالاً لطلوع الصبح. وفي صباح اليوم التالي، ذهب إلى الأزهر لدرس الحديث، لكن عقله وقلبه كانا غائبين تماماً عن الشرح، ومشتتين مع خطوات القطار القادم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

3. لقاء سعيد : وبعد انتظار مرير، وصل الرفيق المنتظر بعد رحلة محطات القطار وركوب عربة الخيل. وبمجرد أن خطت قدماه أرض الربع واستقر في الغرفة، تبدلت حياة الصبي، ذهبت عنه العزلة، وكثر عليه العلم .

* الفصل التاسع : (تغير حياة الصبي) :

1. تغير حياة الصبي : حيث هجر مجلسه في الغرفة، وعاش جهرًا بعد أن كان يعيش سرًا، واتخذ طريقا جديدا ألا وهو شارع "خان جعفر" ذلك الشارع النظيف بدلاً من حارة (الوطاويط) القذرة، وتناول الصبي مع صاحبه طرائف الطعام من "البليلة والتين المرطب والهريسة والبسبوسة".
2- دروس الصبي وابن خالته : ذهب الصبي لأستاذ جديد يقوم بشرح "الكفراوي" في النحو؛ حيث أُعجب الفتى بإعراب "بسم الله الرحمن الرحيم" بتسعة أوجه للإعراب، وكان هذا الأستاذ سريع الغضب يكره أن يقاطعه أحد فمن يفعل ذلك ربما يُشتم أو يُضرب وإن كان بعيداً عن الشيخ فربما يُرمى بالحذاء. وأقبل الصبي على درس المنطق تشبها بأخيه الأكبر الذي يحضر درس المساء لدى الأستاذ (محمد عبده)، ولم يكن أستاذ المنطق عالمًا أو بارعًا فيه .
3. إجازته وحبه الصادق للقاهرة : كان الصبي صادقاً في رغبته في البقاء في القاهرة في الإجازة الصيفية؛ لأنه أحبَّ القاهرة وكلِف بها وشقَّ عليه فراقها، ولكنه كان متكلفاً؛ لأنه كان يُقلّد أخاه الأزهري الذي كان يقضي معظم وقته في القاهرة .

* الفصل العاشر : (تمرد الصبي) :

1. استقبال مؤلم من الأسرة للصبي وابن خالته : حيث لم يجد أحداً في انتظاره في المحطة فأنكر ذلك، ولما وصل إلى الدار وجد كل شيء على حاله لم يتغير، فحزن الصبي؛ لأنه لم يُستقبل كما كان يُستقبل أخوه الأزهري. فكل الذي حدث هو أن الأم قد نهضت لاستقبال الصبي فقبلته، وقدم له والده يده فقبلها ثم أوت الأسرة إلى مضجعها وأوى الصبي لمضجعه القديم، حتى أهل القرية استقبلوه استقبالا باردًا ولم يهتموا به، وإن سألوه فإنما يسألونه عن أخيه الشاب الأزهري.
2. تمرد الصبي : أنكر على والده قراءة كتاب "دلائل الخيرات" وهو كتاب يقوم على أساس التوسل بالأولياء؛ حيث قال الصبي: "إنه عبث لا غناء فيه"هدده والده إن عاد إلى هذه المقولة ليمنعنه من الذهاب للأزهر وليمسكنَه في القرية حيث يجعله فقيهاً يقرأ القرآن في المآتم والبيوت، وبعد ذلك أصبح هذا الموقف مصدرًا للدعابة والفكاهة للأسرة كلها .
3. نقد الصبي لأهل القرية وتغير مكانته : أخذ الصبي ينتقد آراء أهل القرية في التوسل بالأولياء، حتى إن أهل القرية اتهموا الصبي بأنه ضالٌ مضلٌ قد سمع مقالات الشيخ "محمد عبده" الضالة، كان والده يسعد بذكاء ابنه وقدرته على الجدال وإفحام الخصوم. وانتهت الإجازة وسافر الصبي إلى القاهرة محفوفاً بوداع حار بعدما انتقم لنفسه من الأسرة والقرية.

* الفصل الحادي عشر : (إقبال الصبي على الأدب) :

1. اتصال الصبي بالأدب والشيخ الشنقيطي : أقبل الصبي على دراسة الأدب حيث ازداد تعلُّق الصبي بالأدب حينما سمع ذكر الشيخ (الشنقيطي)، وكان معروفًا بحدته وسرعة غضبه فكان يُضرب به المثل في حدة المغاربة، ولكنه كان معروفاً بالعلم البالغ وكثرة رحلاته لطلب العلم، وعُرِفَ في الأزهر بمسألة (عمر)؛ حيث أصرَّ على أن كلمة "عمر" ليست ممنوعة من الصرف، حفظ الصبي معلقتي (امرئ القيس وطرفة بن العبد) عشر مقامات، وخطبا من كتاب (نهج البلاغة).
2. الشيخ المرصفي وصفاته : أعجب الصبي بالشيخ (سيد المرصفي) الذي كان يدرس الأدب حيث كان يدرس كتاب الكامل ويشرح «ديوان الحماسة» لأبي تمام، وكانت له طريقة رائعة في شرح النصوص؛ حيث يقوم بالتعريف بالراوي، ثم يشرح النص، ويوضح ما فيه من جمال، ثم يذكر الوزن والقافية، ثم البيئة التي يُلقى فيها النص، ثم يوازن بين ذوق الأزهريين الغليظ والذوق السليم في تناول النص. وكان الشيخ "المرصفي" يعيش عيشة متواضعة، وكان معروفاً ببره الشديد لأمه. وقد أنكر الصبي ورفيقاه على الشيخ "المرصفي" تعظيمه للشيخ (الشربيني) وتعريضه بالأستاذ الإمام.
3. تهكم وعقوبة : الصبي ورفيقاه يتهكمان بالأزهر وكتب الأزهر ومشايخ الأزهر؛ لذا قرر الشيخ (حسونة) بفصل الثلاثة (الصبي وزميليه)، ومعاقبة الشيخ المرصفي بأن مُنِعَ من شرح كتاب الكامل، وتدريس كتاب المغني لابن هشام، ونزوله عن الرواق العباسي إلى أحد الأعمدة داخل الأزهر، أما الصبي فقد حزن من الشيخ المرصفي عندما قال (لأ لأ عاوزين ناكل عيش).
4. موقف الصبي وصاحبيه : بحث كل واحد من الثلاثة عن طريقة للعودة للأزهر، الأول: فضَّل البقاء في مسجد المؤيد حتى تهدأ العاصفة، الثاني: سعى والده إلى الشيخ لعودة ولده، أما الصبي: سعى للأستاذ أحمد لطفي السيد يطلب منه نشر مقال فيه تعريض بشيخ الأزهر، ويطالب بحرية الرأي.
5. الشيخ حسونة أبٌ رحيم لكل الطلاب :عاد الثلاثة للأزهر؛ لأن الشيخ حسونة لم يشطب أسماءهم بل كان يهددهم ويخوفهم.

محمود الشريف

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

فرع (النصوص المتحررة)

**** انتبه :**

ـ اقرأ النص بهدوء وتركيز (قدر المستطاع) ليس شرطا أن تفهم جميع الأبيات على الأقل حاول أن تصل للمعنى العام للأبيات من خلال : (العاطفة أو الفكرة الرئيسة) .

أدب | بلاغة | نص شعري | نص نثري

** أهم سمات مدرسة الإحياء والبعث (الكلاسيكية) = (مهم مهم)

* غلبة الصور البيانية (الإكثار من الصور والأخيلة) خطأ أخذه عليهم (مطران والديوان) مهم مهم مهم
* الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل (مدح ـ رثاء ـ تهنئة) خطأ أخذه عليهم (مطران والديوان)
* التعبير عن مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي : (الفقر ـ البطالة ـ التعليم ـ دعوة للمحبة)
* إفساح المجال للتجارب الذاتية (أنا ـ نحن ـ ياء المتكلم ـ نا) وانشغالهم بقضايا عصرهم .
* استمدوا الشكل من القديم وربطوا المضمون بأحداث العصر.
* عبروا عن منجزات عصرهم والاختراعات الحديثة : (طائرة ـ أعقاب ـ سفينة ـ قطار ـ دبابة ....). مهم
* عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار (المحتل أو الاستعمار ...) .
* استخدام الألفاظ التراثية والتأثر بالقرآن الكريم، مثل : (الصبا ـ ملاوة ـ حجا ـ عبقت ـ الرند.....)
* ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق .
* وحدة المسلمين وترابطهم فى وجه المعتدين . (الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية : جمعية للشرق) .

** أهم سمات الاتجاه الوجداني = (مهم مهم مهم)

* اكتشاف الفرد لذاته، وعمل المرء على النهوض بذاته (نازلوا الدهر .....) .
* التطلع إلى المثل العليا (كالعدل أو العلا أو الحرية أو الإخاء أو الشرف) مهم مهم
* العاطفة (المشاعر) الجياشة (تجاه المحبوبة) والتجارب (أحاسيسه) الذاتية في هوى المحبوبة . مهم مهم
* شعره عصري وفخره أنه عصري، ليس ناظمه بعبده. (يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح) .
* الامتزاج بالطبيعة ومشاركتها مشاعره : (الروض ـ الأزهار ـ العبير ـ البحر ـ الشجر .....) مهم
* مدح أو رثاء أو تهنئة فإن السمة هى (وقوع مطران فى مأخذ من المآخذ التى عدّها على الإحيائيين وهى الكتابة فى شعر المناسبات والمجاملات)
* تتناول الأبيات وصفاً حسيا ـ فى الغالب ـ لمشهدٍ ما راقه أو غير ذلك (دقة وصف مشاعره لمحبوبة أو صديق) .

** أهم سمات مدرسة الديوان = (مهم مهم مهم)

* طغيان الجانب الفكري أووضوح الجانب العقلي أو غلبة الجانب الذهني على الوجداني (العاطفة). (مهم مهم)
* وضوح الجانب الفكري في شعرهم وكثرة الذهنية، وغلبة الطابع الفلسفي . (مهم مهم)
* الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية . (جوهر الشعر)
* الاتجاه إلى الطبيعة : (البحر ـ الشجر ـ النخيل ـ النور ـ الريح...)
* عاطفة الحزن (حزن ـ بكاء ـ أسى ـ ألم ـ دمع .....) مسحة التشاؤم والحزن واليأس والشكوى .
* وقع كثير منهم في أخطاء من سبقهم (شعر المناسبات الإكثار من الخيال والألفاظ التراثية) مهم مهم
* التطلع إلى الآفاق لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم : (العلياء ـ القمم ـ غدا ـ الحرية ـ الكمال.....)
* هربوا من الواقع إلى عالم الخيال والأوهام بسبب الاستعمار، وعبروا عن مأساة عصرهم .
* الصدق في التعبير، والتأمل في الكون والوجود (على باب الحياة)، والتعمق في أسرار الطبيعة. (مهم مهم)
* وضع عنوان للقصيدة وللديوان ليدل على الإطار العام له، والتجديد في الجانب الموسيقي .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

** أهم سمات مدرسة أبولو = (مهم مهم مهم)

* الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات (يشتاق لوطنه مصر الذى عاش فيه). (مهم مهم)
* استخدام الرمز والكلمات الرشيقة (عيد - عطر - عروس)، والكلمات الأجنبية والأساطير. (مهم مهم)
* استعمال اللغة استعمالا جديدا (تراسل الحواس): (العطر القمري - الأريج الناعم - اللهفة الجائعة...) (مهم)
* حب الطبيعة والامتزاج بها من عناصر الطبيعة : (البحر - الشجر - النخيل - النور - الريح - الطيور- السحب ...)
* عاطفة الحزن (حزن - بكاء - أسى - ألم - يأس - بؤس - عذاب)ـــ (التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان) مهم
* استخدام الشعر المرسل وتقسيم القصيدة لمقاطع متعددة القوافى (التنوع في الأوزان والقوافي) .
* الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة . * من الرموز : (فجر - بصباح الثائرين ....)
* يستخدم الصور التي تجسد وتشخص الطبيعة، الميل إلى التشخيص والتجسيد .

** أهم سمات مدرسة المهاجر =

* استبطان النفس الإنسانية (الشاعر يتأمل نفسه) والتأمل فى الكون والحياة والموت. (مهم مهم)
* النزعة الروحية والإنسانية (الشكوى، ويدعو إلى المحبة، والتساند الاجتماعي، والأخوة الإنسانية) (مهم)
* استخدام القصة فى شعرهم كوسيلة للتعبير (التينة الحمقاء) .
* مالوا إلى اللغة الحية (ألفاظ بعيدة عن الغموض) والتساهل الشديد فى اللغة (خليه - قدام) . مهم مهم
* آمنوا بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة (مفهوم الشعر عند مدرسة المهاجر) .
* اتجهوا إلى الطبيعة وامتزجوا بها (البحر - النسيم - الليل - النخيل - الطيور - الوادي - نجمتي) مهم مهم
* يتحدث عن الغربة وعذابها (الشعور بالحنين الجارف (الاشتياق أو الشوق) إلى وطنهم الأم). مهم مهم
* غالوا في التجديد والثورة على الشعر التقليدي، واهتموا بالنثر (الرابطة القلمية) .
* مالوا إلى المحافظة وعقد الصلة بين القديم والجديد . (العصبة الأندلسية)
* من أسباب الهجرة الاضطهاد الديني والظلم السياسي، والبحث عن سعة الرزق والحرية.
* أصبحوا كالمعلقين في الهواء ولم يذوبوا في الوطن الجديدة. (تعبير شعراء المهاجر عن حياتهم في الغربة)

*** أهم الرموز (مهم مهم مهم) :

(الليل : الاستعمار – النور : الفرح والسرور - المساء : الاكتئاب والضيق - التينة الحمقاء: البخل - الذئاب : الوحشة والغدر
النسور: الطامحين - الأرانب : الخاملين الكسالى - الحمام : السلام - فجر : حرية - النهر : الحياة - الطين : الإنسان)

** أهم سمات المدرسة الواقعية (الجديدة) = (مهم مهم مهم)

* الاتجاه للحياة العامة وتصوير هُموم الناس ومشكلاتهم . (مهم مهم)
* الالتصاق بالواقع والإحساس به، والتعبير عن متناقضات الحياة . (مهم مهم)
* كثرة الحديث عن النهاية والموت (موت - نهاية - القبور.....) . (مهم مهم)
* استخدام اللغة الحية والعامية والأجنبية (لغة متداولة يستخدمها الناس كان ياما كان) . مهم مهم
* عدم العناية بالأسلوب لأنه عندهم وسيلة لا غاية .
* الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة . (الليل - النور - الضوء - الطين .....)
* التجربة عندهم ليست عاطفة فقط بل لهم موقف من قضايا الوطن والكون والأساطير .
* الموسيقى (الشكل) التحرر من الوزن والقافية والاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري . (مهم مهم)

** السمات المميزة لكل مدرسة (مهم مهم مهم) **

1- طغيان (غلبة) الجانب الذهني (العقلي) (الفكري) في شعرهم = مدرسة الديوان
2- طغيان (غلبة) الجانب البياني في شعرهم = مدرسة الإحياء والبعث
3- استبطان النفس الإنسانية في شعرهم = مدرسة المهاجر
4- النزعة الروحية في شعرهم = مدرسة المهاجر
5- استخدموا اللغة التراثية والمعارضات الشعرية = مدرسة الإحياء والبعث
6- الجمع بين اللغة التراثية والعصرية = الاتجاه الوجداني

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

7- استخدموا لغة العصر = مدرسة الديوان
8- استعملوا اللغة استعمالا جديدا = مدرسة أبولّو
9- استخدموا اللغة الحية والقصة كوسيلة للتعبير = مدرسة المهاجر
10- استخدموا اللغة الحية والعامية والأجنبية = المدرسة الواقعية
11- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام = مدرسة الديوان
12- الاتجاه إلى الحياة العامة والالتصاق بالواقع = المدرسة الواقعية
13- شاع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت = المدرسة الواقعية
14- العاطفة = (الاتجاه الوجداني – أبولو – المهاجر)
15- الوحدة العضوية والخيال الكلي = (كل المدارس ما عدا الإحياء والبعث)

Ω المقال Ω

1- تعريف المقال :
بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة .
2- أنواع المقال من حيث الشكل : (أ) مقال قصير . (ب) مقال طويل .
3- أنواع المقال من حيث المضمون :
[تصويري - نزالي - فلسفي - اجتماعي - أدبي - علمي - سياسي - اقتصادي - ديني .....]
4- أنواع المقال من حيث الأسلوب : [أدبي - علمي متأدب - علمي]
5- مظاهر التعبير عن الذات في المقال (مهم مهم مهم) : [وجهة نظر الكاتب أو تجربته الشخصية]
6- مظاهر الإقناع في المقال (مهم مهم مهم) :
* دعم المقال بأدلة أو باستشهادات أو بأمثلة أو ربط الأسباب بمسبباتها أو التنوع في الأسلوب أو .....
7- مظاهر الإمتاع في المقال :
* باستخدام المحسنات والصور التي أبرزت الفكرة .
8- سؤال (الموازنة) وازن بين الكاتبين في المقال من حيث :
[وسائل التوكيد - مصادر الموسيقى - مستويات اللغة - الإيجاز والإطناب - الإطناب - الصور الكلية أو الخيالية - الأسلوب الخبري والإنشائي]

Ω الرواية Ω

1- الرواية عمل أدبي يعتمد على السرد لمحاكاة الواقع المعيش من حيث : [أشخاص - أحداث - زمان - مكان - لغة]
2- الرواية : متعددة الشخصيات ويسهب الكاتب في تفصيلاتها .
3- اللغة في الراوية :
واقعية (تحاكي الواقع)، تعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات، تعتمد على الإسهاب (الإطناب = الإطالة) .
4- ظهور الرواية :
(أ) في أوروبا : في النصف الأخير من القرن الثامن عشر .
(ب) في الأدب العربي : ظهرت في أوائل القرن العشرين .
5- أهم الأعمال الروائية :
(أ) رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل 1913م . (أول رواية في الأدب العربي)
(ب) الثلاثية : (بين القصرين ، قصر الشوق ، السكرية) لـ (نجيب محفوظ) الذي نال جائزة نوبل عام 1988م .
6- حجم الرواية : (أ) الحد الأدنى : لا تقل عن ثلاثين ألف كلمة . (ب) الحد الأقصى : لا نهاية له .

Ω القصة القصيرة Ω

1- تعريف القصة القصيرة :
ليست اختصارا لقصة طويلة، بل عمل فني يتميز بإحكام البناء، أو عمل فني يتميز بقصره .
2- من أهم سمات القصة القصيرة : (مهم مهم مهم مهم مهم)
* تعتمد على مبدأ التكثيف والتركيز .
* محدودية الشخصيات، وقليلة الأحداث، والزمن فيها قصير، والمكان فيها محدد .
* تعتمد فيها لغة السرد على الإيجاز .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

3- خلي باااااالك :
* القصة القصيرة : من (ألف) كلمة إلي (اثنتي عشرة) ألف كلمة .
* الرواية القصيرة : أكثر من اثنتي (عشرة ألف) كلمة إلى أقل من (ثلاثين ألف) كلمة
* الرواية : الحد الأدنى : لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة أما حدها الأقصى فلا نهاية له .
4- الفارق الحاسم بين الرواية والقصة ؟
* يرجع إلى طبيعة البناء الفني (الشكل) الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهما .
5- الغاية الفنية للقصة القصيرة : وحدة الانطباع (المغزى أو الهدف) :
* ترك الكاتب انطباعًا واحدًا عن بهجة العيد وإسعاد الآخرين فيه بأسلوب قصصي مكثف.
* أو توصيل رسالة إلى المتلقي، تتمثل في: فكرة، أو مغزى، أو انطباع خاص، تحاكي واقع الحياة .
6- ظهور القصة القصيرة وأهم الأعمال :
* ظهرت في أدبنا العربي : خلال العقد الثاني من القرن العشرين .
* أهم الأعمال : (سنتها الجديدة) لميخائيل نعيمة، و(في القطار) لمحمد تيمور .
7- ما الفرق بين : (السيرة الذاتية - الترجمة - المقال القصصي - القصة القصيرة)
* السيرة الذاتية : قصة حياة مؤلف يرويها الكاتب بنفسه . * التراجم (الترجمة) : كاتب يتناول حياة كاتب آخر .
* المقال القصصي : مشهد من المشاهد يذكر الكاتب رأيه الشخصي (الذاتية)، والفكرة فيه تكون مباشرة .
* القصة القصيرة : محدودية الشخصيات، وقليلة الأحداث، تعتمد لغة السرد على الإيجاز (مبدأ التكثيف والتركيز) .

Ω المسرحية Ω

1- تعريف المسرحية : قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعًا من خلال حوار يدور بين شخصيات يحدث بينهم صراع يبلغ قمة التعقيد ثم يصل إلى الحل.
2- من أهم ما يميز المسرحية أو مقوم أساسي لبناء المسرحية (مهم مهم مهم) :
* المسرحية تمثل ولا تقرأ (تكتب لتؤدى أمام الجمهور على خشبة المسرح) .
* إمكانية تجسيد (تمثيل) شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح .
3- حجم المسرحية : * هناك مسرحية من فصل واحد : كمسرحية (ملك القطن) ليوسف إدريس
* هناك مسرحية من ثلاثة فصول أو خمسة كمسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم .
4- الوحدة المسرحية قديما وحديثا (الربط بين أجزاء وفصول المسرحية) :
* قديما : وحدة الزمان، ووحدة المكان، ووحدة الحدث .
* حديثا : التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية. (في العصر الحديث)
5- هيكل المسرحية يتكون من : [العرض والتعقيد والحل]
6- (الفكرة) من أسس بناء المسرحية (مهم مهم مهم) :
* محور ارتكاز أي نص مسرحي، وتذكر بصريح العبارة كعنوان للمسرحية، ولا بد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد.
* تكون ناضجة، لتحقق المتعة والفائدة وألا تقدم في صورة مباشرة
* تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله .
7- (الحكاية) من أسس بناء المسرحية : هي جسد المسرحية، وعن طريقها تتقدم الأحداث .
8- (الشخصيات) من أسس بناء المسرحية (مهم مهم مهم) :
* هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث المسرحية (التي تنجز الحوار) .
* من أهم ما يميز الشخصية المحورية : تتميز بالوضوح في جوانبها النفسية والاجتماعية وتنميتها للصراع.
* الكاتب المسرحي الجيد هو الذي يستطيع رسم جوانب شخصياته (الشكلية) مثل الطول والقصر، أو (الاجتماعية) مثل الغنى والفقر أو (النفسية) مثل الحب والكره .
9- (الصراع) من أسس بناء المسرحية :
* هو المظهر المعنوي للمسرحية، وهو الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء واختلاف وجهات النظر .
10- الحوار (الأسلوب = اللغة) : من أسس بناء المسرحية (مهم مهم مهم) :
* هو مظهر الحسي للمسرحية، وهو الأداة الفنية التي عن طريقها يتم التفاعل والترابط في المسرحية .
* كلما كان الحوار مناسبا لمستوى الشخصية قادرًا علي إيصال الفكرة. كان الأسلوب أكثر حرارة وتدفقا
11- اتجاه كتاب المسرحية في الستينيات للتاريخ والتراث . (مهم مهم)
* حتى يعالجوه معالجة عصرية، ويسقطوا ما فيه من إشارات ورموز على مشكلات الحاضر .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

علوم البلاغة العربية

علم البيان
يدرس :
1- تشبيه
2- استعارة
3- كناية
4- مجاز المرسل

علم البديع
- خاص بالنثر: سجع، ازدواج
- مشترك بين الشعر: طباق، مقابلة، جناس، تورية، التفات، مراعاة النظير
- خاص بالشعر: تصريع، حسن التقسيم

علم المعاني
يدرس :
1- الخبري والإنشائي
2- القصر
3- التوكيد
4- التقديم والتأخير
5- الإيجاز والإطناب

محمود الشريف

علم البيان = الصور الخيالية = الصور البيانية = صورة جزئية
تشبيه، استعارة، كناية، مجاز مرسل

التشبيه
تعريفه، أركانه، أنواعه، سر جماله

1- معادلات التشبيه :
* مفصل = مشبه + مشبه به + أداة تشبيه + وجه الشبه = (4) [كم وجوه مثل النهار ضياء]
* مجمل = مشبه + مشبه به + أداة تشبيه = (3) [" وله الجواري المنشآت في البحر كالأعلام "]
= مشبه + مشبه به + وجه الشبه = (3) [العالم سراج أمته في الهداية]
* بليغ = مشبه + مشبه به = (2)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

** صور التشبيه (البليغ) (مهم مهم مهم مهم) = مشبه + مشبه به

الصـــــــورة	المثـــــــال
1- المبتدأ و الخبر	العلم نور – الشباب ربيع الحياة – القناعة كنز لا يفنى
2- إن + الاسم + الخبر	إنك شمس – إن محمدًا قمرٌ
3- كان + الاسم + الخبر	أصبح العلم نورا – ليس الهوى سلعة تباع
4- ظن + م به1 + م به2	يكسوه الشعر ثوبا - ظننت الجندي أسدًا - اتخذ المعروف سلاحًا
5- الحال و صاحبها	بدا المعلم نجمًا - هجم الجندي على العدو أسدًا
6- المفعول المطلق	أسرع اللاعب إسراع الفهد – اهتز الناجح اهتزاز الشجرة
7- إضافة المشبه إلى المشبه به	بنور العلم -عرش الطبيعة : (اسم نكرة + اسم معرفة)
8- المشبه مجرور بـ (مِن)	الراحة لا تنال إلا على جسر من التعب تخامرها سحب من الكبت والغم
9- المشبه به مجرور بـ (مِن)	أن تجعل الأضغان من أحمالها - بأجنحة من ضياء القمر

**** وجه الشبه : (مهم مهم مهم مهم مهم)**

* غالبا يأتي وجه الشبه :

1- صريح :

(أ) تمييزا : أنت مثل البحر كرما – أنت كالأسد شجاعة

(ب) جارا ومجرورا : أنت مثل البحر في الكرم – أنت كالأسد في الشجاعة

2- غير صريح : جملة (فعل) يستنبط منها وجه الشبه : يهتدي : في الهداية - ليس له إقامة : في الرحيل

- العمر كالضيف أو كالطيف ليس له إقامة (في الرحيل) - أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم (في الهداية)

4- تمثيلي = جملة (2م) + أداة تشبيه + جملة (2 م به) = [تشبيه حالة بـ (حالة) أو هيئة بـ (هيئة)]

= أداة تشبيه + جملة (2م) + جملة (2 م به)

= (مَـثل) : في القرآن الكريم والحديث الشريف

- مالت على الماء الغصون كأنها هدب تحف بمقلة زرقاء
- كأن مثار النقع فوق رءوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
- قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "
- وكأن الشمس المنيرة دينار *** جلته حدائد الضراب × تمثيلي

5- ضمني = جملة + (×) أداة تشبيه + جملة

= قضية مؤيدة بـ (دليل / برهان / حكمة) في الشطر الثاني

- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
- سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

2- معادلات الاستعارة :

مشبه + مشبه به =	تشبيه
مشبه + ××××× (صفة من صفاته) =	استعارة مكنية (جملة)
×××× + مشبه به =	استعارة تصريحية (كلمة واحدة)

** قدرت (كلمة) = استعارة

1- العلم نور : (تشبيه – استعارة)

3- - نطق الزمان بالحق : (تشبيه – استعارة)

** مقدرتش (كلمة) = تشبيه

2- بكت السماء : (تشبيه – استعارة)

4- لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب : (تشبيه – استعارة)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

معادلات الاستعارة المكنية = (جملة)

1- مشبه + صفة من صفات (المشبه به) :

2- فعل + فاعل غير عاقل : (بكت السماء / نطق الزمان بالحق / أتاك الربيع ضاحكا / ضحك المشيب برأسه)

3- معنوي ـــــــ مادي : (سأحمل روحي على راحتي / لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب)

4- نداء غير العاقل وأمر غير العاقل : (يا مصر انهضي / يا طني تقدم / يا طائر البان اشدوا)

**** معادلة الاستعارة التصريحية = (×××× + مشبه به) أو (كلمة واحدة اسم)**

1- قال تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)

2- ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر

3- قال تعالى : (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)

** كلمة واحدة (اسم) علاقة المشابهة = استعارة تصريحية (رأيت أسدا يحارب الأعداء)

** كلمة واحدة (فعل) = استعارة مكنية (البحر يبكي / أعيني جودا / السماء بكت)

** التركيب الإضافي (نكرة + معرفة) = استعارة مكنية (جزء من أصل) أو تشبيه بليغ (أصل مستقل بذاته)

* (وجه الحياة - بسمة النجم - حديث الهوى - فم الزمان - يد الثغر - يد الهوى - أبواب السعادة)= استعارة مكنية

* (كتاب الحياة - طريق العلم - شمس الحرية - فجر الشباب - سهم الموت - شجرة المطالب) = تشبيه بليغ

**** (سر الجمال) احفظ الأغنية دي :**

* والتشخيص نعرفه كمان لما نشبه بالإنسان : الكتاب خير صديق - العمر كالضيف

* ومعنى ومادي يا كريم سر جمال التجسيم : العلم مفتاح السعادة - الصحة تاج على رءوس الأصحاء

* والتوضيح نعرفه كمان في تساوي الأركان : الجندي أسد - الحرية أمل الشعوب - الأم رحمة لأبنائها

3- معادلات الكناية (جملة) :

1- كناية عن صفة = [الصفة غير مذكورة والمستنتج معنوي]

"ويوم يعض الظالم على يديه" - سعاد تنوم الضحى - إذا سيد منا خلا قام سيد - فلان يُشار إليه بالبنان

2- كناية عن موصوف = [لقب - ذات - شيء]

- لغة الضاد أجمل اللغات - وبناة الأهرام في سالف الدهر - الطَّاعنينَ مجامعَ الأضْغَانِ.

3- كناية عن نسبة = [الصفة مذكورة وتنسب إلى شيء للموصوف]

والمجد يمشي في ركابه - ولكن يسير الجود حيث يسير- اليمن يتبع ظله - الخيل معقود بنواصيها الخير

** سر جمالها = الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم .

4- معادلات المجاز المرسل (كلمة واحدة) :

1- الجزئية = (الجزء) : - كم بعثنا الجيش جرارا وأرسلنا العيونا .

2- الكلية = (الكل) : - " يجعلون أصابعهم في آذانهم "

3- المحلية = (المكان) : - " واسأل القرية التي كنا فيها "

4- الحالية = (اللي جوه المكان) : - " إن الأبرار لفي نعيم "

5- اعتبار ما كان = (الماضي أو الأصل) : - نسى الطين ساعة أنه طين حقير

6- اعتبار ما سيكون = (المستقبل) : - " إني آراني أعصر خمرًا "

7- السببية = (السبب أو الفاعل) : - حمى الرجل غمامة واديه . (العشب)

8- المسببية = (الناتج) : - " وينزل لكم من السماء رزقا " 9- الزمانية = (الزمن) : نهارك سعيد

10- الآلية = (الآلة) : - " واجعل لي لسانا صدق في الآخرين "

11- المجاورة = (ما بجانب الشيء) : - فشككت بالرمح الأصم ثيابه . (قلبه)

** سر جمالها = الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أنواع الخيال (الصور) مهم مهم

جزئية | كلية | مركبة | ممتدة | تقليدية | مبتكرة

* صورة جزئية = [تشبيه / استعارة / كناية / مجاز مرسل]
(العمركالضيف/ نطق الزمان بالحق/ رأيت أسدا في المعركة/ وترى الشوك في الورود/ ألقى الخطيب كلمة)
* صورة كلية = صوت / لون / حركة
(الصداح – البدر – أطيار) / (قالت – ترفرف – الأشجار) / (أغني – نار – أرحل)
* صورة مركبة = [جملة واحدة فيها صورتان] أو كلمة مشتركة بين صورتين .
(يسكب الألحان نارا / عصفت كالصبا اللعوب / قالت الريح للنخيل / أطلق الروح من سجن التخامين /
أنا منك فراش ذائب / وخمر حبك هي التي تشفيني / وفجرت ينبوع البيان محمدًا)
* صورة ممتدة مرشحة = (المشبه واحد + المشبه به متعدد) = م + م به1 + م به2 .....
(والأفق معتكر قريح جفنه / شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني / الحق جاء اليوم وهو غريب)
* صورة تقليدية = صورة معتادة متداولة بين الشعراء والأدباء .
(العلم نور / الجهل ظلام / الحق كالسيف / العلم مال الفقراء / الصبر مفتاح الفرج)
* صورة مبتكرة = صورة تقوم على علاقات جديدة (فيها خروج عن المألوف)
(الحب طفل / ذبت شوقا / نفسي مرجل وقلبي شراع / غوائل الفقر / جرائر الجوع / أشلاء الأمم)

محسن البديعي = لون بديعي = محسن لفظي = محسن معنوي = زينة لفظية = زينة معنوية :

1- المحسنات البديعية من حيث : (الشعر – النثر) :
(أ) خاص بالشعر : (تصريع – حسن تقسيم) . (ب) خاص بالنثر : (سجع – ازدواج) .
(ج) مشترك بين الشعر والنثر : (طباق – مقابلة – جناس – تورية – التفات – مراعاة نظير) .

2- المحسنات البديعية من حيث سر الجمال :
(أ) يعطي جرسا موسيقيا (محسن لفظي) : (السجع – الازدواج - التصريع – حسن التقسيم – الجناس) .
(ب) يوضح المعنى ويقويه (محسن معنوي) : (الطباق – المقابلة) .
(ج) إثارة الذهن وجذب الانتباه (محسن معنوي) : (التورية – الالتفات) .

** معادلات المحسنات البديعية :

1- طباق = الكلمة والعكس = طباق بالإيجاب
= الكلمة والنفي أو الأمر والنهي = طباق بالسلب
- نحن إذا سرنا بين شرق ومغرب تحرك يقظان التراب ونائمه
- وننكر إن شننا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

2- مقابلة = أكثر من معنى × أكثر من معنى (جملة × جملة)
- فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً وإذا سالموا أعزوا ذليلاً

3- اتفاق النهايات في الشعر (اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير وحركته) = (تصريع)
- السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

4- اتفاق النهايات في النثر (اتفاق نهاية الجمل في الحرف الأخير) = (سجع)
- العجز مفتاح الفقر، وخير الأمور الصبر

5- تقسيم الجمل إلى مقاطع في الشعر = (حسن تقسيم)
- قؤول وأحلام الرجال عوازب صؤول وأفواه المنايا فواغر

6- تقسيم الجمل إلى مقاطع في النثر = (ازدواج) - " اللهم أعط منفقا خلفا، وأعط ممسكا تلفا "

محمود الشريف

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

7- جناس تام = كلمتان = النطق واحد والمعنى مختلف (لو النطق واحد والمعنى واحد : إطناب بالتكرار)
- فيا ليالي الرضا علينا *** عُودي ليخضر منك عُودي
- عباس عباس إذا احتدم الوغى والفضل فضل والربيع ربيع
8- جناس ناقص = كلمتان = بينهما تشابه في الحروف
- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب
- يا للغروب وما به من عَبرة للمستهام وعِبرة للرائي
9- تورية = كلمة واحدة = لها معنيان = (معنى قريب غير مقصود / معنى بعيد مقصود)
- أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل الخبز بالجبن
10- التفات = الانتقال من ضمير إلى ضمير والمقصود واحدة
- أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيم
11- مراعاة نظير= الجمع بين الشيء وما يناسبه بشرط ألا يكونا ضدين
- الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

**** أنواع الأسلوب :**

1- إنشائي طلبي = (أمر - نهي - استفهام - تمن - نداء)
2- إنشائي غير طلبي = (مدح وذم - قسم - تعجب - كم الخبرية - رجاء)
3- خبري لفظا إنشائي معنى = مقام الدعاء
4- خبري = في غير ذلك (× أمر × نهي × استفهام × تمن × نداء)

- أسلوب القصر = غرضه = التخصيص والتوكيد :

** وسيلته :

* النفي (ما / لم / لا / لن / ليس) والاستثناء (إلا / غير / سوى):
- وما يرفع الأوطان إلا رجالها
* إنما :
- إنما الصحة عنوان الحياة
* التقديم والتأخير (الجار والمجرور / المفعول به) :
- وعلى الله فليتوكل المؤمنون - إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفت
* العطف بـ (بل / لا / لكن) :
- إلى الله أشكو لا إلى الناس
* تعريف طرفي الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) :
- يا أعدل الناس إلا في معاملتي *** فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

Ω من وسائل التوكيد Ω

إنّ - أنّ	"فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين" " إن مع العسر يسرا"
القسم	" والله لتموتن كما تنامون ، ولتبعثن كما تستيقظون، ولتحاسبن بما تعملون"
لام الابتداء	" ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا" " لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله"
قد / لقد	" ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر"
نون التوكيد	هي التي تلحق بالقسم خفيفة كانت أم ثقيلة ، والله لينتصرن الحق
التوكيد اللفظي	" هيهات هيهات لما توعدون "
التوكيد المعنوي	" ولو شاء ربك لأمن من في الأرض كلهم "
مفعول المطلق	مؤكد للفعل " إنما نعد لهم عدا "
الإطناب بالترادف	الشباب حصن الأمة ودعامة الدولة

محمود الشريف

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

بعض الألفاظ	حقا - صدقا – يقينا – لا ريب – لاشك – لابد – لا جدال " أولئك هم الكافرون حقا "
حروف الجر الزائدة	مثل حروف الجر الزائدة (من – الباء – الكاف) [ليس + بـ] " أليس الله بقادر على كل شيء " " وما من دابة إلا على الله رزقها "

*** الإيجاز =**

(أ)- إيجاز بالقصر =

- " ولله غيب السماوت والأرض " - " ألا له الخلق والأمر "

(ب)- إيجاز بالحذف :

**** أهم المواضع (احفظ المواضع) :**

1- أي فعل مبني للمجهول (ماض أو مضارع) أو اسم مفعول = إيجاز بحذف الفاعل
2- نكرة مرفوعة أول البيت أو بداية الشطر الثاني = إيجاز بحذف المبتدأ
3- نكرة منصوبة أول البيت أو بداية الشطر الثاني = إيجاز بحذف الفعل
4- فعل بدون مفعول يقبل (الهاء أو الكاف) = إيجاز بحذف المفعول به
5- إداة شرط (إن/ من/ إذا/ لو .....) = إيجاز بحذف جواب الشرط
6- (تك / يك / أك) = إيجاز بحذف النون
7- اسم يقبل (يا) غالبا في أول البيت = إيجاز بحذف حرف النداء

*** الإطناب =**

1- إطناب بالترادف = (الكلمة والمعنى)
2- إطناب بالتكرار = تكرار (اسم/ فعل/ حرف/ جملة)
3- إطناب بالتعليل = (لماذا/ لأن/ لكي/ لام التعليل/ مفعول لأجله)
4- إطناب بالاعتراض = (جملة بين شرطتين، ويصح حذفها من الكلام)
5- إطناب بالتفصيل بعد الإجمال = الشيء وأجزاؤه
6- إطناب بالتفسير = إزالة إبهام كلمة
7- إطناب بالتوضيح = إزالة إبهام جملة
8- إطناب بذكر العام بعد الخاص = خاص + عام
9- إطناب بذكر الخاص بعد العام = عام + خاص
10- إطناب بالتذييل = (حكمة في الشطر الثاني)

**** خبري ابتدائي =**

- إذا كان الكلام خاليا من التوكيد (العلم نور)

**** خبري طلبي =**

- إذا كان الكلام مؤكدا بأداة توكيد واحدة (إن العلم نور)

**** خبري إنكاري =**

- إذا كان الكلام مؤكدا بأكثر من أداة توكيد (والله، إن العلم لنور)

- أهم أغراض : (الأمر / النهي / الاستفهام / النداء / التمني) :

(أ) الأمر :

* النصح والإرشاد : غالبا : خذوا العلم على أعلامه / واستخبر الناس عما أنت جاهله
* الدعاء : (لله) : ربنا اصرف عنا عذاب جهنم / ربنا اغفر لنا ذنوبنا / ربنا تقبل منا
* الالتماس : (شخصان متساويان في المكانة) : (اذكرا / صفا / سلا / تقصيا / قفا)
* التمني : (لغير العاقل) : سيري / أرسي / يا موت زر / ألا أيها الليل الطويل ألا انجل

(ب) النهي :

* النصح والإرشاد والتحذير: غالبا : ولا تجلس إلى أهل الدنايا / لا تأمنن عدوا لان جانبه
* الدعاء : (لله) : ولا تزد الظالمين إلا ضلالا / ربنا لا تؤخذنا إن نسينا أو أخطأنا
* التمني : (لغير العاقل) : أعيني جودا ولا تجمدا / يا صبح قف لا تطلع

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(ج) الاستفهام :

* **التقرير :** (الاستفهام المنفي غالبا) : أو ليس نوعا للنهار؟ / أو لا ترى الأشياء ؟
* **النفي :** (لو كانت الإجابة عن السؤال "لا") : هل سلا القلب عنها ؟
* **التمنى :** (شيء يتمناه صعب التحقيق) : متى يتحد المسلمون ؟
* **التعجب والاستنكار :** (في غير ما سبق) : أحرام على بلابله الدوح ؟

(د) النداء :

* **التنبيه :** (النداء فيه لفت لنظر المنادى) : يا طالب، اجتهد
* **التعظيم :** (إذا دل على عظيم) : يا مصر / يا بلادي / يا وطني
* **التحقير :** (إذا دل على حقير) : يا أيها الظالم المستبد /
* **الدعاء :** (لله) : قال رب اجعل لي آيه / ربنا اصرف عنا عذاب جهنم

(ر) التمنى :

* **التحسر والاستحالة :** ألا ليت الشباب يعود يوما / ليت لي قلبا كهذي الصخرة

محمود الشريف

التجربة الشعرية (الشعورية)

- تعريف التجربة
- أنواع التجربة
- عناصر التجربة

*** التجربة الشعرية :**

التجربة = شاعر ← يمر بوقف ← يفكر فيه ← ينفعل به ← يعبر عنه

*** أنواع التجربة الشعرية :**

(1) **ذاتية :** الشاعر يتحدث عن نفسه ضمير المتكلم (أنا = ياء المتكلم = تُ) (نحن = نا (موضوع شخصي)
(2) **عامة :** الشاعر يتحدث عن أمور وقضايا عامة تخص الناس جميعا، كما في القصائد الوطنية
(3) **ذاتية تحولت إلى عامة :** يبدأ بموضوع شخصي (خاص) ثم يتحول لموضوع عام . [ويندر وجودها في الامتحان]

*** عناصر التجربة الشعرية :**

(1) **الفكر :** (الجانب العقلي وهو مضمون الأبيات) . (2) **الوجدان :** (العاطفة : حب ، كره ، فرح ، فخر) .
(3) **الصور التعبيرية :** (الألفاظ والخيال والموسيقى) .

*** الموسيقا :**

(1) **ظاهرة (خارجية) :** تتمثل في: الوزن والقافية والمحسنات اللفظية: (جناس وحسن تقسيم وتصريع)
(2) **خفية (داخلية) :** تتمثل في : (قوة الألفاظ وحرارة العاطفة وتناسق الأفكار).
* **ملحوظة : الشعر الحر (المدرسة الواقعية) :** مصدر الموسيقى الظاهرة في وحدة التفعيلة وتنوع القافية .

*** الوحدة الفنية أو الوحدة العضوية :**

1ـ وحدة الموضوع 2ـ وحدة الجو النفسي (العاطفة) 3ـ ترابط الأفكار وتسلسلها

هل تحققت الوحدة العضوية (الفنية) في الأبيات ؟
- نعم تحققت الوحدة العضوية لأن الموضوع واحدة والعاطفة واحدة، والأفكار مرتبة ومتسلسلة.
- لم تتحقق الوحدة العضوية لأن الموضوع متعدد أو العاطفة متعددة، والأفكار مرتبة ومتسلسلة .

*** أنواع القافية :**

1- **القافية الموحدة :** في الشعر العمودي، الأبيات جميعها تنتهي بحرف واحد .
2- **القافية المرسلة :** في الشعر الحر شعر التفعيلة، فالشاعر لا يتقيد بقافية واحدة .
3- **القافية المزدوجة :** [لكل بيتين قافية واحدة ، أو اتحاد شطري البيت الواحد في الحرف الأخير]
(د) **القافية المتكلفة :** مجلوبة لم تضف معنى جديدا : وخواطري تبدو تجاه نواظري *** كلمى كدامية السحاب إزائي
(إزائي) : يرى النقاد أنها مجلوبة للقافية؛ لأنها لم تضف جديدا للمعنى بعد قوله (تجاه نواظري)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أهم أنماط النصوص المتحررة

**** انتبه :**

- اقرأ النص بهدوء وتركيز (قدر المستطاع) ليس شرطا أن تفهم جميع الأبيات على الأقل حاول أن تصل للمعنى العام للأبيات من خلال : (العاطفة أو الفكرة الرئيسة) .

أهم الأنماط | التعليق على النصوص | مصطلحات مهمة جدا

**** النمط الأول = [سؤال شبه مباشر] من خلال الأبيات (سؤال الربط) :**

س : ماذا [يؤكد أو يصف أو يقرر أو يدعو أو يستنكر] الشاعر ؟ من خلال البيت (كذا)

وأنا إذا ما الشر أبدى نيويه	رددناه عنا بالظبا وهو خزيان

1- ماذا يؤكد الشاعر في البيت الأول؟

أ) الصمود والثبات عند مواجهة الشرور — ب) التصدي لمؤامرات العدو ودحره بقوة..

جـ) إعداد العدة لمناهضة أعداء الأمة العربية. — د) وأد مخططات الأعداء ببصيرة وحكمة.

لنضـــربنَّ عَلى أَيدي الأُلى هَجَموا	وَلننصرن الَّذي عـــــــن عزّه دَفعا

2- إلام دعا الشاعر في البيت الخامس ؟ درجتان

(أ) التنديد بالاحتلال وذم المتخاذلين عن مقاومته — (ب) الاقتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن

(ج) تسابق الأيدي بالعطاء وقت المحن والشدائد — (د) ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن..

قد تعجب أشد العجب لهذين الصديقين؛ يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غُدةٍ أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاش رأيت فيهما نقيضين لا يجتمعان ولطالما سعيتُ إلى مجلس هذين الصديقين أستمتع بما يدور بينهما من حوار ، يَعْمُق أحيانًا ويَضْحل أحيانًا، ولكنهما فيه طرفا نقيض على كل حال.

3- ما سر تعجب الكاتب من صديقيه في الفقرة الأولى؟

(أ) تنوع حوارهما بين العمق والضحالة. — (ب) استمتاعه بما يدور بين الصديقين.

(ج) كثرة ما يدور بينهما من نقاش. — (د) تلازمهما رغم التناقض في الرأي..

خذ الحق إن الحقّ يحسن أخذه	فليس به عيب سوى أنه مُرُ

4- إلام يدعو الشاعر الناس في ضوء فهمك البيت الأول ؟ (درجتان)

أ- تجنب الخصال المعيبة في المجتمع. — ب - العمل على تحقيق المجد رغم كثرة العقبات.

ج - رفعة الوطن وبنائه على دعائم قوية. — د - التمسك بالحق والعدل مهما كانت النتائج..

**** النمط الثاني = سؤال استنتج من خلال الأبيات أو النص النثري :**

** المعنى الذي يشير إليه الكاتب أو الشاعر = كناية عن (صفة) .

** (معاني الألفاظ) تساعدك في الوصول للإجابة الصحيحة.

يا حَبَّذا لَـــــــو تآخى الناس واتَّحَدوا	ووحّدوا بَينَنا الآحـــــــاد وَالجمَعا
لنضـــربنَّ عَلى أَيدي الأُلى هَجَموا	وَلننصرن الَّذي عـــــــن عزّه دَفعا

1- هات من الأبيات ما يدل علي دعوة الشاعر إلي المحبة درجة واحدة

(أ) حبذا لو تآخى الناس واتحدوا .. — (ب) شعبنا تحصن بالأخلاق فامتعنا

(ج) لننصرن الذي عن عزة دفعا — (د) فكم شهدنا لها يوم الندي دفعا

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

اعتدتُ كل يوم أن أخلو إلى نفسي لحظات أفكر فيها فيما مرَّ عليَّ من أحداث اليوم ، سواء منها ما ساء وما سَرَ، ولا أعد يوما لم أتمكن فيه من هذه الخلوة، سواء أكان ذلك في رحلتي أم في إقامتي. وفي الخلوة أفكر فيما جرى، فأحيانا أرى أنه يوم عادي لم يجر فيه إلا ما كان مألوفا، وأحيانا أرى ما يهز مشاعري وعواطفي

2- هات من الموضوع ما يدل على حرص الكاتب على مراجعة المواقف اليومية. (درجتان)

(أ) يرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسر ويألم. (ب) وخير ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها

(ج) أخلو إلى نفسي أفكر فيما مر علي من أحداث.. (د) وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير

ومَحَا مِنْ أَرْضِهِ الحُرَّةِ أوهام الطغاة ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه

3- استنتج دلالة قول الشاعر : ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه في هذا النص

(أ) سَعْيُ الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات.. (ب) تدفق السفن من كل اتجاه لعبور القناة.

(ج) انتشار مواكب الأفراح ابتهاجا بافتتاح القناة. (د) زحف الجيش المصري صوب سيناء ليحررها.

عْنَ مَنْ سَاقُوا لَها أَرْوَاحَهُمْ مُسْتَشْهِدِينا غن للأحرار، للشَّعْبِ الذي ردَّ الحياة

4- هات من النص ما يدل على :

الإقرار بالفضل في انتظام الملاحة العالمية في قناة السويس لأبطال ضحوا بحياتهم لتحرير أرض مصر.

(أ) فانتهوا فيها وعادوا خاسرين الإشادة بماثر السابقين وعظم نهضتهم. (ب) صدى ذكرى غُزاة عاودوها بالمُحالِ.

(ج) غنّ من ساقوا لها أرواحهم مستشهدينا.. (د) محا من أرضه الحرة أوهام الطغاة.

لَئِن شأت مصر بالإحسان وإندَفَعَت فَكَم شَهِدنا لَها يَـــــــوم النَدى دَفعا

5- استنتج دور مصر الريادي في ضوء فهمك البيت السادس (درجة واحدة) (شأت : سبقت وبادرت)

(أ) المبادرة إلي مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف..

(ب) العمل علي دعم الأقليات المضطهدة في المحافل الدولية

(ج) المبادرة إلي الهجوم علي أعداء الشعوب وإضعاف قوتهم

(د) العمل علي إعلاء شأن الأمة العربية علي مر العصور

النمط الثالث = سؤال المغزى = (معنى + سياق) = (خليك شوَّاف) مهم مهم :

* المغزى (الهدف المباشر) : من خلال المعاني وسياق الجملة أو الفقرة

* المغزى الضمني : (الهدف غير المباشر) : شيء قلناه بس بنقصد معنى وراه .

يا حَبَّذا لَـــــــو تآخى الناس وإتَّحَدوا ووحَدوا بَينَنا الآحـــــــاد وَالجمَعا

إذا جَعَلنا لَنا مِـــــن سَعينا سَبَبا فَقَد وَصَلنا بـــــــــه الحبل الَّذي إنقَطَعا

1- استنتج المغزي من قوله: " فقد وصلنا به الحبل الذي انقطعا " في البيت الرابع (درجة)

(أ) التحذير من التفريط في جو الألفة والود بين الأصدقاء (ب) الدعوة إلي إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم

(ج) الدعوة إلي الاتحاد والمحبة والإخاء، ولم الشمل.. (د) التحذير من كيد العدو والدعوة إلي مقاطعته

اعتدتُ كل يوم أن أخلو إلى نفسي لحظات أفكر فيها فيما مرَّ عليَّ من أحداث اليوم ، سواء منها ما ساء وما سَرَ ، ولا أعد يوما لم أتمكن فيه من هذه الخلوة، سواء أكان ذلك في رحلتي أم في إقامتي. وفي الخلوة أفكر فيما جرى.."

2- استنتج المغزى من عبارة" ولا أعد يوما لم أتمكن فيه من هذه الخلوة " في الفقرة الأولى (درجة)

(أ) إظهار قوة إرادة الكاتب وإصراره على إنجاز أعماله. (ب) إظهار ملازمة الكاتب لهذه الخلوة واعتياده عليها..

(ج) التعبير عن ضيق الكاتب وانزعاجه من الوحدة (د) التعبير عن شدة حزن الكاتب وانشغال تفكيره.

ومَحَا مِنْ أَرْضِهِ الحُرَّةِ أوهام الطغاة

3- استنتج المغزى من ورود عبارة : (أوهام الطغاة) في سياق السطر السابع.

(أ) إظهار عِظَم تضحيات أبناء مصر في حفر القناة. (ب) إظهار نجاح البحارة المصريين في إدارة القناة.

(ج) تأكيد كثرة الطامعين في أرض مصر وثرواتها. (د) تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر..

وقد جاهدت مصر الفتية دونه وبعد جهاد طال قد أفلحت مصر

4- استنتج المغزى من قول الشاعر: «قد أفلحت مصر" في ضوء فهمك البيت الرابع (درجة واحدة)

أ - إظهار تجاوز مرحلة الرهبة من الأعداء. ب - التأكيد على أن تحقق الأمال ثمرة الكفاح ومواجهة الأعداء..

ج - إظهار قسوة المستعمر وظلمه للمصريين. د - التأكيد على فخر أبناء مصر بتراث وطنهم المجيد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أرادَ كل منهما أن يبسُط نفْسَه بسطًا فلا يُخفي من مكنونها شيئا، قال الأول: كأني بهذي الكائناتِ أنغام منِ لحن متَّسِقٍ جميل، كل شيء في الكون يُجاوِبُ كل شيء ! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزدادُ شدةً ورسوخًا كلما ازداد النسل ضعفًا، وهي تزداد فتورًا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة.

5- استنتج المغزى من قول الكاتب عن صديقيه:
(أرادَ كلّ منهما أن يبسط نفْسَه بسطًا فلا يُخفي من مكنونها شيئا) في سياق الفقرة الثانية.
(أ) استفاضتهما في الحديث .. (ب) مبالغتهما في العتاب
(ج) رغبة كل منهما في مخالفة الآخر. (د) رغبة كل منهما في إقناع الآخر .

** النمط الرابع = سؤال علاقات الجمل (نتيجة / تعليل / تفصيل / توضيح / تفسير/ استدراك)
(1)- تعليل = (لماذا) : (لأن / فإن / لكي / لام التعليل / حتى / مفعول لأجله)
(2)- نتيجة = اربط بين الجملتين بـ (نتج عن ذلك) : (لذا/ لذلك/ جواب الشرط/ جواب الطلب)
(3)- تفصيل بعد إجمال = (شيء له أجزاء : تجد بين الكلمات : و / أو / فـ / ثم)
(4) توضيح = (شيء ليس له أجزاء يزيل إبهام جملة) يبدأ بـ : (وهو / وهي / حيث ....)
(5) تفسير = (يزيل إبهام كلمة نستطيع أن نضع : أي / أقصد / أعني)
(6) استدراك = (لكن / غير أن / بل / بيد أن / إلا أنّ)

فإذا لم تُدير للشباب أمر فراغهم كما تدير لهم أمور حياتهم العملية المهنية ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سدى، وضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا من فكر وفن وأدب

1- استنتج علاقة قول الكاتب: «ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سُدى» بما قبله في الفقرة الثالثة (درجتان)
أ - تأكيد. ب - تعليل. ج - تفصيل. د - نتيجة..

وأذهب إلى المكتبة لعلي أعثر على رأي جديد أو حل للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا نمْتُ بعد كتابتي في الموضوع إذ يظل الفكر يشتغل فيما كنتُ أكتب، وأحيانًا يوفق إلى حل، وأحيانا لا يوفق، ولا أزال كذلك حتى أتنبه من نومي، فآليت ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم، ولا أجيز لها الكتابة.

2- استنتج علاقة قول الكاتب " آليتُ ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم " بما قبله في الفقرة الثالثة (درجتان)
(أ) تفصيل. (ب) تعليل (ج) نتيجة.. (د) توكيد

مر الشباب وأنت مسلوب النهى *** تلهو وتلعب في صفا وأمان

3- استنتج علاقة : (تلهو وتلعب في صفا وأمان) بما قبلها :
(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) توضيح..

توَاصَوْا بِمَصنُوعَاتِكُمُ تُكملوا بها جنى الريف من نقص مُؤَدَّ إلَى الخسر

4- استنتج علاقة قوله : " تكملوا بها جنى الريف " بما قبله في البيت الثالث.
أ) استدراك ب) تعليل . ج) توضيح د) نتيجة..

الكلام في الغنى والفقر يوشك أن يكون الوظيفة الطبيعية للسان الإنسان، ففي الرخاء يكون تعبيرا عن سخط مكظوم، وفي الشدة يكون تبريرا لسخط منفجر، فإذا وجدت في الفقراء من لا يسخط على الأغنياء فثق بأنه يؤمن بمبدأ التعويض في قانون الطبيعة...."

5- استنتج علاقة قول الكاتب : " فثق بأنه يؤمن بمبدأ التعويض " بما قبله في الفقرة الأولى.
أ) تأكيد. ب) تعليل . ج) تفصيل د) نتيجة..

** النمط الخامس = سؤال العاطفة والألفاظ (وزع العاطفة على الأبيات) مهم مهم :
- إذا عبرالشاعر عن شيء يحبه أو يمدحه = الحب والإعجاب .
- إذا عبر الشاعر عن المستقبل "سوف، السين، الغد، الفجر" = التفاؤل والأمل .
- إذا عبر الشاعر عن موقف حزين " الألم ، الليل ، الدموع " = الحزن والأسى والألم .
- إذا عبر الشاعر عن شيء يكرهه " الاستعمار، الإرهاب" = الضيق والغضب .
- إذا استخدم ضمير المتكلم " أنا ، نحن ، نا الفاعلين" = الفخر والاعتزاز.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر أحمد زكي أبو شادي : (عن الوطن) :

لح الحنين إليك حتى خِلتني	وأنا القصيُّ غدَوْتُ غيرَ النائي
وإذا الجمال بكل مرأى حفّني	يفترُّ لي بجمالك الوضاءِ
وإذا الحياة وقد رَشفْتُ نَعيمها	ليست سواك بخاطري ودعائي

1- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

أ) الاعتزاز بأمجاد الوطن والاشتياق إليه، والضيق من المحتل وكثرة جرائمه.
ب) الحنين إلى الوطن والإعجاب بجماله مع الأسى لفراقه والسخط على الطغاة..
جـ) الحب والوفاء ممزوجان بالغضب والثورة على ظلم الأحرار ومهادنة الأعداء.
د) الأمل والتفاؤل بمستقبل الوطن والحرص على حريته مع شدة الشوق إليه.

قال الشاعر فاروق جويدة :

كم قلت من يأس سأرحل علّني	أجد الظلال عَلَى رُبَى النَّسَيانِ
لكنني أدركت أن بدايتي	ونهايتي ستكون في أوطاني
وسأسأل الأيام على مدينتي	يوما ستعرف قيمة الإنسان
إني وليدك يا مديتنا فهَلْ	صار الجحود طبيعة الأوطان ؟!

2- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ) الحنين الجارف لذكريات الطفولة وما فيها من عبث.
ب) الأسى والألم لإهمال الأوطان أبناءها رغم تعلقهم بها..
جـ) الضيق من العيش بعيدا عن الوطن بلا مأوى أو سكن.
د) الطموح في الوصول إلى أرض الوطن بعد طول غياب.

لا يَهدم الدهر مَهما كانَ معـــــــوله	شعباً تحصّـــــن بالأَخلاق فاِمتَنَعا
قُل لِلَّذي رفعته في الـــــوَرى شيم	فَوقَ الَّذي قَد سَما في الناس وارتَفَعا
يا حَبَّذا لَـــــــو تآخى الناس واتَّحَدوا	ووحّدوا بَينَنا الآحـــــاد وَالجمَعا

3- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات **(درجتان)**

(أ) الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة والرغبة في مقاومة المحتل.
(ب) الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها..
(ج) الحسرة والألم من حال من يضر وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.
(د) الحزن والأسى على حال الشرق ، والأمل في دعمه لينهض من جديد.

قال محمود حسن إسماعيل في ذكرى افتتاح القناة :

غن للملاح واسْمَعْ شَدْوَهُ عَبْرَ القنال
تُطرب التاريخ في شطّيهِ الحانُ النَضال
وصدى ذكرى غُزاةٍ عاودوها بالمُحال
فانتهوا فيها وعادوا خاسرينا
غنَ مَنْ سَاقُوا لَها أَرْوَاحَهُمْ مُسْتَشْهِدِينا

4- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص .

(أ) الأمل في دعوة الشعب المصري إلى الغناء والإشادة بمآثر السابقين وعظم نهضتهم.
(ب) الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة..
(ج) الحب والوفاء لذكرى الأجداد الذين حفروا قناة السويس والإشادة بتضحياتهم العظيمة.
(د) الإعجاب والاعتزاز بنضال الشعب المصري في مواجهة . الحياة والتغلب عليها.

5- من نفس الأبيات السابقة : استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.

(أ) استخدام لفظتي : (صدى) و (انتهوا) أبرز حنين الشاعر للماضي وأمجاده.
(ب) تكرار لفظة (غنّ)، ومعها : (شدوه)، (تُطرب)، (ألحان) أبرز فخره وإشادته بالنصر..
(ج) استخدام لفظتي : (خاسرينا) و (ذكرى) أبرز استهانة الشاعر بالغزاة، والتهوين من خطرهم.
(د) تكرار لفظة (غنّ)، ومعها : (مستشهدينا) أبرز مشاعر الأسى والحزن على الشهداء.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال جميل صدقي الزهاوي:

لقد سر قلبي أن في مصر أمة	تمتع باستقلالها فلها الأمر
وقد جاهدت مصر الفتية دونه	وبعد جهاد طال قد أفلحت مصر
فأكرم بقوم ناضلوا عن حقوقهم	وأشجع بقوم لا يروعهمُ الذَّعْرُ
فيا مصر أنت اليوم أكرم بقعة	حماها من الأطماع أبناؤُها الغرُ

6- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات : (درجتان)

أ ـ الإعجاب بمصر، وبحرص أبنائها على نيل استقلالها، وتمسكهم بحقوقها..
ب ـ الاعتزاز بالأمة العربية، والحرص على ازدهارها.
ج ـ الأمل في اقتداء الشعوب بأبناء مصر لنيل حريتهم.
د ـ الأسى والحزن على شهداء مصر الذين ضحوا بأنفسهم في سبيلها.

** النمط السادس = سؤل المبدأ (الحكمة) أو المقولة (القضية أو الفكرة أو الخلق) :

ركز على معاني الألفاظ والربط من خلال الشرح بينهما .

1- بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأول : (درجتان)

لا يَهدم الدهر مَهما كانَ معـــــــوله	شعباً تحصَّـــــن بالأَخلاق فاِمتَنَعا

(أ) إن الكريم بكسب الحمد سبّاق
(ب) الشدائد تكشف معادن الشعوب
(ج) الدهر يومان : يوم لك ، ويوم عليك
(د) إنما الأمم الأخلاق ما بقيت..

2- بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر :

فَتَلَفَّتِي تَجِـدِي عَرِينَـكِ عَـامِـرًا	وتَسَمَعِـي كَـــمْ قَـائِـلٍ لَبَّـــيْكِ

أ- واجب كل مصري النهوض بمصر ورقيها.
ب- أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه..
ج- المصريون مصدر فخر لوطنهم على مر العصور.
د- استمرار حضارتنا العريقة في العصر الحديث.

3- بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت السابع.

عاث الطغاة مدى فما هادنتهم	ورحلْتُ أرشقهم بصدق هجائي

أ) الوطن سفينة يحركها الوفاء وتغرقها الخيانة.
ب) الخيانة جريمة يدفع ثمنها من لم يقترفوها.
جـ) كن لسانا للحق وفيا ولا تخش عادية الليالي..
د) لا يليق بالعلاقات غير السوية إلا البتر.

4- بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت الأخير : (فاروق جويدة يتحدث عن الوطن) .

فإذا غضبت فأنتِ أمي فارحمِي	وَإذا عَتبْتُ فذاك مِن أحزاني

أ) الأم بحنانها تمحو غضب الأبناء وتعفو عن زلاتهم.
ب) لا قيمة للغرباء الذين يبتعدون عن أوطانهم.
جـ) حب الوطن شفيع لأصحابه وإن تجاوزوا في حقه..
د) غضب الأحباب يمحوه أقوال يسطرها العتاب.

النمط : السابع = سؤال له علاقة بفرع الأدب :

(أ) الأدب الشعري : استنتج السمة من حيث المضمون (الموضوع) أو من حيث البناء الشعري (الشكل).

قال عباس محمود العقاد في قصيدة بعنوان (الكروان المجدد) :

قال جميل صدقي الزهاوي:

وقد جاهدت مصر الفتية دونه	وبعد جهاد طال قد أفلحت مصر
فأكرم بقوم ناضلوا عن حقوقهم	وأشجع بقوم لا يروعهمُ الذَّعْرُ
وقوم إلى استقلال أوطانهم سعوا	أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكر
فيا مصر أنت اليوم أكرم بقعة	حماها من الأطماع أبناؤُها الغرُ
يموت اناس في سبيل حقوقهم	وليس يموت الحق فهو له العمر

1- استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث (درجة واحدة)

أ ـ الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي ووحدة الأمة العربية. ب ـ الدفاع عن تراث الأجداد المجيد والماضي العريق.
ج ـ زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني ضد المحتل.. د ـ الدعوة إلى مزيد من التطوير في الحياة الثقافية والتعليم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(ب) الأدب النثري :

حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص أو وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة.

1- حدد مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة (درجة واحدة)

(أ) الأسلوب التقريري المباشر (ب) عنصري الزمان والمكان.

(ج) محدودية الشخصيات وقلة الأحداث.. (د) التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة.

2- حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص؟

(أ) وضوح عنصري الزمان والمكان (ب) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث..

(ج) التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة. (د) الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

3- حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

أ-الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها..

ب- الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.

ج- في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.

د- في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

** النمط الثامن = سؤال خاص بالنص النثري فقط (مهم مهم) فرق بين المصطلحات :

(أ) سؤال الموازنات : وازن بين الكاتبين من حيث :

- استخدام [الصور الكلية أو مصادر الموسيقا أو سمة التكثيف والتركيز أو تعدد مستويات اللغة أو وسائل التوكيد]

(ب) حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص

(قصة قصيرة - سيرة ذاتية - مقال نقدي - مقال فلسفي - مقال اجتماعي .....)

(ج) كيف نقل (عبر) الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي ؟

(داخلي / خارجي / السرد / الوصف / التكثيف والتركيز / الحوار بين الشخصيات / مزج الحقيقة بالخيال)

قال توفيق الحكيم : كانت عربة قديمة مخلعة متهالكة ولكنها سليمة السلامة التي تمكنها من تأدية عملها المتواضع .... وكان يجرها حصانان هزيلان، أحدهما أبيض والآخر أحمر».

وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي) : (ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهى أن قلم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء ، وقمع جرائر البؤس، فألف بين القلوب ، وأخى بين الناس ، وساوى بين الأجناس ..

1- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

أ) كلاهما اقتصر على السجع والازدواج كمصدر للموسيقى

ب) مزج الحكيم بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر الزيات على الألفاظ الموحية.

جـ) كلاهما اقتصر على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

د) اعتمد الحكيم على الألفاظ الموحية، في حين مزج الزيات الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية..

قال الكاتب : (لأن رجال الفئة الأولى إنما هم العظماء حقا، الذين هم ذخيرة أوطانهم وشعوبهم.

قال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي):
فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل.

2- وزان بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين

أ) اقتصر كلا الكاتبين في إيصال الفكرة على الصور الجزئية..

ب) اقتصر الكاتب على الصورة الكلية، واكتفى الزيات بالصور الجزئية.

جـ) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الزيات، واكتملت عند الكاتب.

د) عناصر الصورة الكلية أوضح عند الزيات منها عند الكاتب.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الكاتب، وإنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والفن فيذهلك العدد الضخم.

وقال الزيات في مقاله) التكافل الاجتماعي): «فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقا دموع البائس، ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغني ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء.

3- وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين. (درجتان)

أ ـ افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الزيات، واكتملت عند الكاتب.
ب ـ عناصر الصورة الكلية أوضح عند الزيات منها عند الكاتب
ج ـ اقتصر كلا الكاتبين في إيصال الفكرة على الصور الجزئية..
د ـ اقتصر الكاتب على الصورة الكلية، واكتفى الزيات بالصور الجزئية

قال الكاتب: «إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية».

قال الزيات: «إنما جعل للفقير من مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام».

4- وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

أ-استخدم الكاتب توكيدا واحدا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.
ب- اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
ج- اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: «إن» ، «إنما» لتأكيد الفكرة.
د- أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر..

تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام .

5- هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أويفندها.

أ- وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة .
ب- تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في قوله: « سلام لسه ما بعتش حاجة»..
ج- تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: « وقد اختلج منهما شعاع زائغ »، والفصحى القريبة من العامية كقوله: « ولم ينتظر صابر كلامها .
د- وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات باللهجة المصرية العامية كقوله: « بقى اسمعي يا خالة «أم سلام ».

يقول "الرافعي" في النص السابق: "وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجبا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!"

ويقول "الزيات" في مقاله "التكافل الاجتماعي": "لو أن كل إنسان أدى حق الله فى ماله ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطي من فضل وواسي من كفاف وأثر من قلة لكان ذلك عسيا يقر السلام في الأرض. "

6- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

(أ) اقتصر "الرافعي" على الألفاظ الموحية مصدرا للموسيقى، في حين مزج "الزيات" بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية..
(ب) كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.
(ج) مزج "الرافعي" بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر "الزيات" على الألفاظ الموحية.
(د) كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

7- حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

أ- قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه في سياق زماني ومكاني واسع وممتد.
ب- مقال نقدي، رصد نموذجا لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم.
ج- جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبا من حياته وعلاقاته الاجتماعية..
د- مقال اجتماعي، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمه في قالب سرد قصصي..

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

التعليق على نصوص المنهج

محمود الشريف

نص شعري | نص نثري

Ω تعليق على نص (غربة وحنين) لـ (أحمد شوقي) مدرسة الإحياء والبعث Ω

س1 : ماذا يعني بالمعارضة الشعرية ؟ ولماذا تفوق شوقي في مطلع القصيدة على البحتري ؟

* **المعارضة الشعرية :** هي أن يأتي الشاعر بقصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية مع اختلاف المعنى ؛ لإظهار البراعة .

* **تفوق شوقي في مطلع قصيدته :**

(أ) - لأنه بدأها بالحكمة . (ب) - مزج بين الذاتية والتجربة العامة .

(ج) - نبل الهدف أما البحتري فقد توقف في مطلع سينيته عند استجداء الكرماء .

س2 : تمثل القصيدة غرضا من أغراض الشعر . فما هذا الغرض ؟ وعلام يدل ؟ (مهم)

* **الغرض :** " الحنين إلى الوطن " ، وهذا يدل على صدق الوطنية لدى شوقي .

س3 : ما نوع التجربة ؟ * تجربة ذاتية تحولت إلى عامة .

س4 : في الأبيات السابقة يتضح تأثر شوقي بالتراث . وضح ذلك. (مهم مهم)

(أ) خطابه لصاحبيه المتخيلين مجاراة للسابقين في قوله " اذكرا ، صفا ."

(ب) استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل " الصبا - ملاوة " وهذا يدل على تأثر شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة بالأدب القديم والبيئة القديمة.

س5 : لقد تابع شوقي القدماء في بعض جوانب القصيدة . وضح ذلك . أو ما ملامح القديم ؟

أ- التزام الوزن ووحدة القافية . ب- الحرص على اللفظ العربي الأصيل .

ج- التأثر بالخيال القديم . د- معارضة الشعراء القدامى .

س6 : اشتمل النص على بعض مظاهر التجديد والحداثة . اكتب أربعة منها . (مهم)

أ- الموضوع جديد فهو من الشعر الوطني . ب- عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية .

ج- اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار . د- الاتجاه إلى الوحدة العضوية .

** **الأندلسيات :** قصائد قالها شوقي وهو في منفاه في الأندلس .

Ω تعليق على نص (المساء لـــ (خليل مطران) الاتجاه الوجداني Ω

س1 : ما نوع التجربة ؟ وما غرض النص ؟ وما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

* **التجربة :** ذاتية . * **الغرض :** الوصف . * **العاطفة :** الأسى والحزن واليأس .

س2 : رأى الشاعر الطبيعة من خلال نفسه. وضح ذلك.

- اجتمعت على الشاعر آلامه النفسية والعاطفية ، وآلامه الجسمية ، فأشاع ذلك في نفسه الحزن ، فلم ير في الطبيعة جمالها ، وإنما رآها من خلال نفسه .

س3 : التيار الوجداني يبدو واضحاً في قصيدة " المساء " . وضح ذلك .

- يبدو في القصيدة التيار الوجداني واضحاً حيث يصور أحاسيس الشاعر وعواطفه في ذاتية واضحة فالشاعر يخلع شعوره الخاص على الطبيعة بمظاهرها المختلفة.

س4: تمثيل القصيدة بعض خصائص النزعة الرومانسية عند خليل مطران.

لأنه أبرز هذه النزعة في تصويره لحب الطبيعة والارتباط بها ، وحبه وإحساسه العاطفي ، كما أبرز في القصيدة تشاؤما عاما ينتهي إلى ذكر الموت .

س5 : استخلص سمتين من سمات الرومانسية كما تلاحظها في الأبيات السابقة .

أ- الوحدة العضوية متمثلة في وحدة الموضوع والجو النفسي .

ب- التعبير عن التجربة الذاتية . ج- الشعور بالغربة . د- العاطفة الحادة (الجياشة) .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س6 : ما مظاهر تطور غرض الوصف في العصر الحديث (لدى الرومانسيين- مطران) ؟

- الوصف الذي تطور في العصر الحديث فصار تعبيرا عما في النفس من مشاعر مع امتزاج بالطبيعة وتشخيص لها.فالشاعر لا يفصل بين نفسه وبين الطبيعة بل إنه يمزج بينهما فيجعلها تحس تشعر بما يشعر به وتشاركه آلامه وأحزانه .

Ω تعليق على نص (رثاء مي) لـ (عباس محمود العقاد) مدرسة الديوان Ω

س1 : ما نوع التجربة ؟ وما غرض النص ؟ وما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

* التجربة : ذاتية شخصية . * الغرض : الرثاء . * العاطفة : الحزن والأسى لرحيل (مي) .

س2 : فيمَ يختلف رثاء العقاد عن الرثاء قديماً ؟

جـ : رثاء العقاد يتميز بالقصد والاعتدال في إظهار الحزن وفيه تركيز واضح حول الصفات العقلية للمرثية ، بينما الرثاء قديماً يلجأ إلى التهويل والمبالغة .

س3 : ما ملامح التجديد في هذا النص ؟ [مهم]

* التعبير عن الفكر بشعر المقطوعة الشعرية . * رسم الصور الكلية .
* البعد عن المحسنات البديعية المتكلفة . * تحقيق الوحدة العضوية وتنوع القافية .

س4 : ما ملامح القديم في هذا النص ؟ [مهم]

* التزام الوزن الواحد . * التأثر بأسلوب وألفاظ القرآن الكريم .
* استخدام الحكم في الشعر . * استخدام بعض الألفاظ التراثية (حجا) .

س5 : ما المآخذ الموجهة إلي الشاعر في النص ؟ [مهم]

* عودته إلي شعر المناسبات الذي عابه من قبل
* ميله إلي الحكم الشعرية التي عابها هو ورفاقه علي شعراء الإحياء من قبل
* تأثره بالقديم في بعض الصور كما في المقطع الثالث .

س6: ما مظاهر التطور في موسيقا القصيدة عند العقاد ؟ [مهم]

✍ نوع في قافية القصيدة وهو من مظاهر التطوير، وقد اختار قافيته ملاءمة للحالة النفسية .

Ω تعليق على نص (أهواك يا وطني لـــ (محمود حسن إسماعيل) Ω

س1 : ما نوع التجربة ؟ وما غرض النص ؟ وما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

*التجربة : عامة . *الغرض : الفخر بالوطن وبأمجاده . *العاطفة : الحب والإعجاب والافتتان .

س2: يلاحظ قارىء النص أنه يدور حول محورين رئيسيين فما هما ؟

* محور الحب – حب الوطن . * محور الفداء والتضحية فى سبيله و من أجله .

س3: علل: للنظرة الأولى لا يبدو الوطن فى نص محمود حسن إسماعيل قطعة من الأرض لها حدود معروفة يمكن الحديث عنها . (كتاب الوزارة صـــ 79).

✍- الوطن فى النص وجود حى أو عالم حى يملأ وجدان الشاعر ، زاخر بالحياة والحركة ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها.

س4: نوع الشاعر فى موسيقا القصيدة وقافيتها . فما نتيجة ذلك ؟ (كتاب الوزارة صـــ 81).

✍- نوع الشاعر فى موسيقا القصيدة فجاءت ساحرة فيها رشاقة موحية بالحب و السعادة و التفاؤل كذلك القافية و ما تنشره من عبق الحب والأمل لهذا الوطن .

س5 : برزت فى النص سمات مدرسة أبوللو وضح ذلك.....

- استخدام الرمز مثل " الهلال ، الصليب" - الاهتمام بالتصوير
- استعمال اللغة استعمالا جديدا مثل " نغمته تعطرني - القصيدة مقسمة إلى مقاطع متعددة القوافى

س6: تحققت الوحدة الفنية فى القصيدة . وضح ذلك . (كتاب الوزارة صـــ 81).

✍- تحققت الوحدة الفنية للقصيدة وحدة الموضوع إذ يدور حول حب الشاعر للوطن و ذكرياته الجميلة و وحدة الجو النفسي المتمثلة فى العاطفة الجياشة لهذا الحب .

Ω تعليق على نص (من أنتِ يا نفسي لـ (ميخائيل نعيمة) مدرسة المهاجر Ω

س1 : ما نوع التجربة ؟ وما غرض النص ؟ وما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

* التجربة : ذاتية شخصية صادقة . *الغرض : الدعوة إلى التأمل في النفس والكون .
* العاطفة : الحيرة الشديدة والقلق .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س2 : علامَ يرتكز البناء اللغوي في هذه المقطوعة وبصفة عامة في المقاطع الستة الأولى ؟

- يرتكز (يعتمد) البناء اللغوي في هذه المقطوعة وفي المقاطع الستة الأولى على أسلوب شرط في بداية كل مقطوعة أداته (إن) التي تبرز حيرته ، وجزؤه الأول فعلان متعاطفان هما " رأيت " و " سمعت " يترددان معاً في المقاطع الأولى وهو الأغلب أو يقتصر على أحداهما (سمعتِ) ثم يأتي بخاصية أخرى في البناء اللغوي تشترك فيها المقاطع الستة وهي انتهاؤها جميعاً بأسلوب استفهام ذي أداة واحدة هي " هل ".

س3 : علل : ختام الشاعر لكل مقطوعة من مقطوعاته باستفهام .

- ذلك ليثير الانتباه ، ويدعو القارئ إلى ترقب الجواب .

س4 : لماذا بحث شاعرنا عن حقيقة النفس ؟

- لأنه إذا عرف الإنسان حقيقة النفس بلغ مرتبة السعادة العليا وعرف الله حق المعرفة وبالتالي تستقر نفسه وتشعر بالسلام النفسي والراحة .

س5 : ما الذي يمثله انبثاق الفجر عند شاعرنا ؟

- يمثل انبثاق الفجر عند شاعرنا - في رحلة البحث عن حقيقة النفس - فرصة للانعتاق (التحرر) من أسر المادة الأرضية وبلوغ مرحلة الصفاء والنورانية والقرب من الخالق .

س6 : ماذا رأيت في هذا النص من ملامح القديم ؟

1- التزام الوزن غالبا في أكثر المقاطع . 2- اتحاد القافية في بعض المقاطع .
3- التأثر ببعض الصور القديمة .

س7 : ماذا رأيت في هذا النص من ملامح التجديد ؟

1- الموضوع جديد ، فهو من شعر التأمل . 2- اختيار عنوان للنص تدور حوله الفكر .
3- رسم الصور الكلية وتشخيص عناصر الطبيعة . 4- تقسيم القصيدة مقاطع متنوعة القوافي .
5- تحقيق الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .

Ω تعليق على نص النسور لـــ (محمد إبراهيم أبو سنة) المدرسة الواقعية Ω

س1 ما الغرض الأدبي للنص ؟ وما نوع التجربة ؟ وما العاطفة المسيطرة ؟

* الغرض : الدعوة إلى العمل والطموح . * التجربة : عامة .
* العاطفة : الإعجاب بأهل الطموح والسخرية والاحتقار للخاملين .

س2 : ما ملامح التجديد في بناء هذه القصيدة ؟

1 - وضع عنوان للنص . 2 - الموضوع الجديد المختار من حياة الإنسان المعاصر .
3 - الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري 4 – التحرر من القافية الموحدة .
5 - استخدام الرمز الواضح. 6 - تقسيم النص إلى مقاطع.
7 - رسم الصور الكلية - والاعتماد على الوحدة العضوية.

س3 : ينأى الشاعر عن اللغة التقريرية ويستخدم الرمز . وضح ذلك .

- لأنه يميل إلى استخدام الألفاظ الموحية بعيدا عن التقرير مثل الطليقة التي توحي بالحرية ، والنسور ترمز للطامحين، والأرانب ترمز إلى الخاملين .

س4 : بم يتميز التصوير في المدرسة الجديدة ؟

- يتميز بالاعتماد على الصور الكلية والممتدة واقتران الصور بالرمز .

س5 : ما ملامح القديم (الأصالة العربية) في بناء هذه القصيدة ؟

1 – بعض الألفاظ العربية مثل (اللآل) . 2 – بعض الصور الخيالية الجزئية .
3 – التأثر بالقرآن الكريم والأدب العربي القديم،مثل "ترجف بالخوف"و" النصال التى تتعاقب خلف النصال"

Ω تعليق على نص (التكافل الاجتماعي لـ (أحمد حسن الزيات) فن المقال Ω

س1 : ما نوع المقال ؟ وما نوع الأسلوب ؟

* هذا النص مقال اجتماعي ، وكتب بأسلوب أدبي .

س2 : إلى أي اتجاه ينتمي هذا النص ؟ وما سماته [الخصائص الفنية] ؟ (مهم مهم)

* ينتمي إلى اتجاه المحافظين .

1- سلامة الأداء . 2- إحياء التراث . 3- التأثر بالقدماء 4- تمجيد الماضي والتغني به .

س3 : لمذهب الزيات دعامتان . ما هما ؟ (مهم مهم) أو الزيات من المجددين المحافظين . وضح ذلك .

1- الإفادة من آثار الفكر الغربي . 2- العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س4 : ما السمات الفنية لأسلوب الزيات ؟ [مهم مهم مهم مهم]

1- فِكره واضحة وسامية. 2- يميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة.

3- يعتمد على التصوير لإبراز فكره ، وله تشبيهات مبتكرة : (غوائل الفقر أو جرائر الجوع) . مهم مهم مهم

4- يستخدم اللفظة فى مكانها الملائم فتشع إيحاءات ودلالات تبرز فكرته وأحاسيسه.

5- له أسلوب خاص وليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بقيود السجع أو التكلف. مهم مهم مهم

6- عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى فهى محررة اللفظ دقيقة الاختيار.

7- الموسيقى الهادئة النابعة من تقطيع الجمل تقطيعا متوازيا واستخدام السجع والإزدواج.

8- الميل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات وتوازنها مما يضفي نوعًا من جمال الإيقاع .

س5 : يقال للزيات أسلوب خاص . وضح ذلك . مهم مهم

أسلوبه ليس بالمرسل الذي يتخلى عن السجع كلية ولا بالمسجوع الذي يلتزم السجع .

س6 : كيف حقق الكاتب الإقناع والإمتاع في النص ؟

* الإقناع : باستخدام الأدلة والإحصاء والاستشهاد .

* الإمتاع : باستخدام المحسنات والصور التي أبرزت الفكرة .

Ω تعلق على نص (الكنيسة نورت لـــ (إبراهيم أصلان) فن القصة القصيرة Ω

س1 : تشير كلمة (زمان) إلى مبدأ من مبادئ القصة القصيرة . وضح

- كلمة (زمان) تشير إلى مبدأ التكثيف والتركيز في القصة القصيرة ، حيث إنها تحمل مدلولات كثيرة أغنتنا عن كلمات عديدة توضح الفارق بين الماضي والحاضر .

س2: فى النص كم حركى ركزت عليه عدسة الكاتب وضح ذلك . (مهم مهم)

- ركز الكاتب عدسته الفنية على أهالى إمبابة و شواطىء النيل الممتدة و مغادرة الحوارى و حمل الحصر - والأوانى ولعب الأولاد وساعات السمر و شرب الشاي و جمع الحوائج ساعة السحور ثم العودة إلى البيوت

س3: من سمات القصة القصيرة التكثيف . كيف تحقق ذلك المبدأ فى هذه القصة ؟ (مهم)

- فى مقابل هذا الكم الحركى من مشاهد الفرحة بقدوم شهر الصيام يأتى تكثيف مواز لنفس الصور من خلال عائلة العم منصور المسيحى بحكم الجوار فى البيت أو جلسة الشاطىء و ما يصحب هذا كله من مفردات الحدث من إسهام الإخوة المسيحيين شبابا و أطفالا فى تزيين الحارة و المشاركة بقروشهم فى شراء أدوات الزينة و إصرارهم على الإفطار مع الأذان و تبادل ألواح الصاج .

س4 : ما المشهد الذي لا يفارق ذاكرة الكاتب وذاكرة أبناء جيله ؟ (مهم)

- لحظة انتظارهم أذان المغرب وانطلاق مدفع الإفطار على شاطئ النيل تحت كوبري إمبابة .

س5 : علامَ يدل حرص الكنيسة على إنارة مصابيحها وقت آذان المغرب ؟

- يدل على مدى التسامح والمشاركة الوجدانية الرائعة والترابط الذي يجمع بين عنصري الأمة .

س6 : حدد الكاتب زمن قصته ودليله على ذلك . وضح .

- الزمن : الصيف حيث فيضان نهر النيل وظهور البلح الأحمر .

** مصطلحات مهمة جدًا جدًا جدًا جدًا جدًا :

1- السرد الخارجي : ذكر الكاتب للأحداث أو وصف للشخصيات دون أن يكون جزءا منها .
* فوائد السرد الخارجي : يسرع في تقديم الشخصية للقارئ بما يعينه على فهم دوافعها.
2- السرد الداخلي : ذكر الكاتب للأحداث أو الصفات التي يكون هو جزءا منها .
* فوائد السرد الداخلي : يكشف جوهر الشخصية وليس ظاهرها، أي : يكشف الجانب المعنوي الخفي من الشخصية من ذكاء وغباء وغيرها.
3- الحوار الخارجي : حوار مباشر بين شخصيات ليس الكاتب واحدا منها .
4- الحوار الداخلي : حوار الكاتب مع نفسه بشكل تلقائي عما يدور في أعماقه وخاطره .
5- ذكر الكاتب لمعالم الزمان والمكان في العمل القصصي أو الروائي هدفه :
جعل السرد القصصي أكثر تشويقا وإثارة، وليحافظ على ترتيب الأحداث .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

6- المقال القصصي : نوع من المقال يبدؤه الكاتب أو يختمه بسرد مشهد من المشاهد، ولا بد أن يذكر الكاتب رأيه الشخص، فهو يتسم بالذاتية وهذا ما يميزه عن فن القصة القصيرة والرواية .

7- القصة القصيرة تعطي انطباعا واحدا فقط، فلا تتعدد فيها الأفكار، والفكرة فيها لا تكون مباشرة، فإن كانت مباشرة فهي مقال قصصي .

8- السيرة الذاتية : قصة حياة مؤلف يرويها بنفسه نثرًا معتمدًا على ذاكرته فى استعادة تفاصيلها المنسية.

9- التراجم (الترجمة) : كاتب يتناول حياة كاتب آخر .

10- مبدأ التكثيف والتركيز في القصة (مهم مهم مهم) : وحدة الزمان والمكان والحدث وقلة الشخصيات .

11- تعدد مستويات اللغة (مهم مهم مهم) : (فصحى / فصحى جزلة / عامية / مزيج من الفصحى والعامية)

12- حدة الانطباع (المغزى أو الهدف) : نتيجة إيجابية تترك أثرها في نفس المتلقين .

13- حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص : راجع النقاط السابقة (6 / 7 / 8 / 9)

14- إحكام البناء القصصي: محكمة البناء متقنة العناصر، ويظهر ذلك في محدودية الشخصيات والأحداث والزمان.

15- استبطان النفس الإنسانية :
التعمق داخل النفس لمعرفة ما فيها من خير وشر وطيب وخبث وسعادة وشقاء واطمنئنان وقلق وغير ذلك.

16-الأسلوب الأدبي :
يخاطب العاطفة، ألفاظه موحية، يكثر فيه الخيال / الصور / التصوير والمحسنات، يعتمد على التأثير النفسي.

17- الأسلوب العلمي: يخاطب العقل، أفكاره جافة، ألفاظه دقيقة واضحة، تكثر فيه المصطلحات العلمية .

18- الإقناع : يكون بسلامة الأفكار ودقتها ووضوحها وربط الأسباب بمسبباتها (الشرط وجواب الطلب)،
والإمتاع : بالعرض الشائق الجذاب.

19 - الإلقاء المباشر: هو ما يتضمن توجيهات وتعليمات ونصائح وإرشادات.

20- الامتزاج بالطبيعة :
يتخيل الشاعر الطبيعة حية ناطقة يتوحد معها وكل منهما يشعر بشعور الآخر وكل منهما صدى للآخر.

21- البناء الفني في النثر: هو الأسس التي يبنى عليها العمل الأدبي كالقصة والمسرحية.

22- البناء الفني للقصيدة: يشمل الفكر والوجدان والألفاظ والصور والموسيقا.

23- البناء اللغوي للأبيات : أي الألفاظ والأساليب التي اعتمد عليها الأديب في البداية والوسط والنهاية.

24- البيانية أو النزعة البيانية : هي الإكثار من الخيال أو الصور.

25- التأمل في الكون : هو التعمق في مخلوقات الله وحقائق الكون وأسرارها وعلاقاتها ومعرفة المتناقضات كالحياة والموت والخير والشر.

26- التجريد الأدبي : هو أن يخاطب الشاعر صديقين موجودين أو متخيلين، ينقل إليهما خواطره ومشاعره: صاحبيّ، اذكرا، صفا، سلا، تقصيّا.

27- التفصيلة الأهم: أهم التفاصيل، التفصيلة التي لا غنى عنها: تفصيلة أساسية.

28- التقريري المباشر: عرض المعلومات بصورة مباشرة .

29- النزعة الإنسانية : الإيمان بأن الشعر يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير والجمال والسمو إلى المثل العليا .

30- النزعة الروحية : هي اللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق والحديث عن العقيدة الدينية والآراء الفلسفية والتأمل في الحياة .

31- استعمال اللغة استعمالا جديدا أو (تراسل الحواس) :
هو مزج الحواس حيث يجعل الشاعر المشموم مرئيا والمسموع ملموسا أو مذوقا، وهذا نوع من الصور المبتكرة: النغم الوضيء، العطر القمري، الأريج الناعم .

32- الأدلة النقلية : ذكر آيات قرآنية أو أحاديث شريفة أو دراسات حديثة كدليل على فكرته.

33- الأدلة العقلية : وهي التي تعتمد على المنطق ؛ لأنها تخاطب العقل .

34- توظيف الخيال : التفنن في استخدام الصور البيانية كالتشبيه أو الاستعارة أو .....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أنماط التعبير (3 أسئلة) بـ (8) درجات

سؤال مقالي (4) درجات

* كلمة افتتاحية
* كلمة ختامية
* نهاية قصة
* مقال
* تقرير
* رسالة
* دعوة

سؤالين اختر (4) درجات

* زعم وتفنيد
* رأي ودليل
* ظاهرة وتفسير
* مشكلة وحل
*مقدمة ونتيجة
* تفصيل وإجمال

* تفصيلة يجدر بالكاتب حذفها .
* تفصيلة لا غنى عنها .
* دلالة وإيحاء الألفاظ والعبارات.
* التركيب الأدق أو المعنى الأدق.
* الموقف المناسب أو العنوان الأنسب.
* الرسم الإملائي الصحيح .
* أدوات الربط .
* ترتيب الفقرات .
* الأمثال والحكم .

محمود الشريف

محمود الشريف

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

سؤال مقالي

نصائح مهمة جدًا جدًا

* كتابة الموضوع على هيئة فقرات	* ترك مسافة بمقدار كلمة أول كل فقرة
* ابدأ الموضوع بآية قرانية أو حديث أو سؤال .	* عدم الشطب
* تجنب الأخطاء الإملائية .	* الابتعاد عن اللغة العامية
* يستعان بالشواهد التي تؤكد مضمون الفكرة.	* الاستفادة من فرع البلاغة في التعبير
* يراعى الطول المحدد للموضوع في ورقة الأسئلة	* تقسيم المعطيات إلى عناصر

**علامات الترقيم :

الفاصلة (،)	بين الجمل أو بعد المنادى أو بين الشيء وأقسامه
الفاصلة المنقوطة (؛)	إذا كانت الجملة الثانية تعليل للجملة الأولى
النقطة (.)	في نهاية الفقرة
النقطتان (:)	قبل الكلام المقول
علامة استفهام (؟)	بعد الجمل الاستفهامية
علامة التعجب (!)	بعد التعجب والاستغاثة

محمود الشريف

** بعض الشواهد **

(السلام – الحرب)

* " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم "
* " وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله "
* " يأيها الذين آمنوا ادخلوا فى السلم كافة "
* فيم التناحر والخلائق أخوة *** والعيش حق للجميع مباح

(حب الوطن – الانتماء لمصر)

* وطنى لو شغلت بالخلد عنه *** نازعتني إليه فى الخلد نفسى
* وقف الخلق ينظرون جميعا *** كيف أبنى قواعد المجد وحدي
* عشت يا مصر راية شماء *** ومنارة للشرق يهدى الضياء

(فضل الوالدين – الأم – عيد الأم)

- " وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا "
- " ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن "

العمل – عيد العمال

- " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون "
- (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه)
- وما نيل المطالب بالتمنى *** ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

العلم – القراءة – المكتبة – المعلم – محو الأمية

- " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات "
- " قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون "
- (طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة)
- (اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد)
- قم للمعلم وفه التبجيلا *** كاد المعلم أن يكون رسولا

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

محمود الشريف

الأخلاق

- " وإنك لعلى خلق عظيم "
- (إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق)
-(أقربكم منى مجلسا يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا)

الرياضة – التربية البدنية

قال عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) : " علموا أولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل ".
قال احد الحكماء: العقل السليم فى الجسم السليم

الاتحاد- التعاون – التكامل الاقتصادى

- " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "
- " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " - " إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم "
-(ومن كان فى حاجة أخيه كان الله فى حاجته)

التلوث وأضراره- أهمية النظافة – المحافظة على البيئة

- " ظهر الفساد فى البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ليذيقهم بعض الذى عملوا لعلهم يرجعون"
- (أرأيتم لو أن نهرا بباب أحدكم يغتسل منه فى اليوم خمس مرات أيبقى من درنه شيء قالوا لا يا رسول الله قال كذلك الوضوء)

المرآة

- قال الرسول : صلى الله عليه وسلم (استوصوا بالنساء خيرا)
- قال الشاعر: الأم مدرسة إذا أعددتها *** أعددت شعبا طيب الأعراق

(نموذج للتعبير الإبداعي) :

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى أفراد المجتمع للحفاظ على الممتلكات العامة بعنوان : " حافظ عليها ليدوم نفعها "
في حدود من 6 إلى 8 أسطر في حدود 80 كلمة على أن تتضمن:
- التعريف بالغرض من الندوة، وأهميتها، والجمهور المستهدف .
- التعريف بالمتحدثين في اللقاء أو (صفتهم)
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة)

**** كلمة افتتاحية :**

1- عبارت ترحيبية :
أهلا وسهلا ومرحبا بكم، أيها الحضور الكرام، في ندوتنا العطرة التي بعنوان (رأس السؤال)
2- التعريف بالغرض (الهدف) من الندوة :
(من رأس السؤال) + أهميتها (تكملة من دماغك)
3- الجمهور المستهدف :
وهذه الندوة موجهة لكل أبناء مصر : رجالا ونساء، كبارا وصغارا أو هذه الندوة تستهدف الشباب
4- التعريف بالمتحدثين وصفتهم :
ويقدم فقرات ندوتنا كوكبة ونخبة من الخبراء والعلماء من أساتذة الجامعات المصرية، وعلماء الدين، مصابيح التقدم والرقي .
5- الاستشهاد : (قرآن – حديث شريف – شعر – حكمة – مثل – قول مأثور)

محمود الشريف

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

*** الإجابة :**

مرحبا بكم أيها الحضور الكرام من شباب مصر، في ندوتنا العطرة التي بعنوان " حافظ عليها ليدوم نفعها " فالممتلكات العامة نبراس الرقي والتقدم، فيجب حفظها، وعدم البعث بها، أو إهادرها، أو الاعتداء على شيء منها بأي صورة من الصورة. ويقدم فقرات ندوتنا كوكبة من علماء الدين والاقتصاد، أمل الأمة، ومفتاح تقدمها .

" إن رجالا يتخوضون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيامة " فهذا تحذير نبوي ينذر من التفريط في المال العام بالباطل، وخير مثال للحفاظ على المال العام يقتدي به شبابنا سلفنا الصالح؛ فالممتلكات العامة ملكنا جميعا، وتقع مسئولية الحفاظ عليها على الجميع، وليس الدولة فحسب، وليكن

شعارنا : نحميها اليوم ليسعد بها أبناؤنا في الغد .

** اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى نشر الوعي بأهمية الذكاء الاصطناعي، وتعلم الشباب مهارته بعنوان " الذكاء الاصطناعي يغزو حياة البشر "

الكلمة من (6- 8) أسطر في حدود (80) كلمة تتضمن :

- ملخص ما عرض في الندوة .
- عرض أهم التوصيات في مجال الذكاء الاصطناعي .
- تقديم الشكر للمتحدثين في الندوة .

محمود الشريف

**** كلمة ختامية :**

1- ملخص :

(الحضور الكرام في ختام ندوتنا العطرة والتي بعنوان " رأس السوال " والتي تهدف إلى " رأس السوال " + تكملة (من دماغك)

2- أهم التوصيات :

وقد أوصى المشاركون بضرورة وأهمية (من دماغك حسب المطلوب في السوال)

3- شكر للمتحدثين والحضور :

(نتوجه بخالص الشكر والتقدير لمتحدثينا الذين أثروا هذه الندوة بخبرتهم الواسعة، ولكم أيها الحضور الكرام على تفاعلكم واهتمامكم ومشاركتكم الفعالة في هذه الندوة)

4- الإعلان الختامي للندوة :

(وبهذا نعلن اختتام أعمال هذه الندوة آملين أن تكون قد أضافت لكم الجديد، وإلى لقاءات قادمة)

*** الإجابة :**

أيها الحضور الكرام، في ختام ندوتنا والتي بعنوان " الذكاء الاصطناعي يغزو حياة البشر، والتي تناولنا فيها عدة محاور أبرزها : تأثير الذكاء الاصطناعي في حياتنا اليومية، وفرصه الواعدة في مجالات الصحة والتعليم الاصطناعي، وتضمين مفاهيمه في المناهج الدراسية مع الالتزام بأخلاقيات استخدام تقنياته .

نتوجه بخالص الشكر والتقدير لأساتذة الذكاء الاصطناعي بجامعة القاهرة، على ما قدموه من رؤى ثرية وبناءة، راجين أن تكون هذه الندوة خطوة نحو وعي أوسع ومستقبل أكثر تطورًا، وبهذا نعلن اختتام أعمال هذه الندوة آملين أن تكون قد أضافت لكم الجديد، وإلى لقاءات قادمة .

*** خلاصة (الكلمة الافتتاحية والختامية) احفظ هذه الجملة :**

**** كلمة افتتاحية :**

(عبارت ترحيب + تعريف بالغرض + جمهور مستهدف + تعريف بالمتحدثين + استشهاد)

**** كلمة ختامية :**

(ملخص + أهم التوصيات + شكر للمتحدثين والحضور + الإعلان الختامي)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

** نهاية قصة :

أهم حاجة في كتابة نهاية القصة =
مكان + زمان + شخصية محورية + تتابع منطقي للأحداث + جملة ختامية (العبرة)

**** نموذج ثابت (لنهاية أي قصة) مهم مهم مهم :**
في حجرته البسيطة، وتحت جنح الليل الدامس، كان [اكتب اسم البطل] يصارع أمواج التحدي؛ حيث تمثلت العقدة في [اكتب العائق أو الأزمة هنا] التي وقفت صخرة عاتية أمام طموحه الجارف.

لكن بقلبٍ ينبض بالإصرار، ومشاعر تفيض بالمسؤولية، رفض الانكسار للأشواك المحيطة به، مستمراً في بذل العرق والجهد. ومع تتابع الأحداث المنطقية وتوالي الأيام العجاف، انقشعت الغمة وتوجت رحلته بالوصول إلى شاطئ النجاح وتحقيق حلمه المنشود.

العبرة من القصة: إن الإرادة الصادقة تحيل ركام المحن إلى منح، فمن رحم المعاناة والظلام يولد دائماً فجر الأمل والتفوق، وبالصبر ومواجهة التحديات بإصرار هما المفتاح الحقيقي للنجاح من رحم المعاناة.

* اكتب نهاية لقصة فتاة تغلبت على عقبات اليتم، وفقد عائل الأسرة وسعيها للعمل؛ لتوفير نفقات المعيشة لها ولوالدتها المريضة، وحرصها على استكمال دراستها الجامعية في كلية الزراعة. [نموذج استرشادي 2026]

- نهاية القصة في حدود (6 – 8) أسطر، في حدود (80) كلمة تتضمن :
1- إشارة إلى مكان القصة وزمانها، وشخصياتها، والتتابع المنطقي لأحداثها بداية من العقدة (العوائق التي تعترض طريقها لتحقيق حلمها) وصولا إلى نهاية الأحداث وعبارة تلخص العبرة من القصة .
2- استخدام لغة أدبية موحية ومعبرة عن أفكار الشخصيات ومشاعرها .
3- سلامة اللغة، ووضوح الخط .

محمود الشريف

في غرفتها الصغيرة الدافئة، وخلال تلك الليالي الطويلة الشاقة، عاشت "مريم" صراعاً نفسياً مريراً؛ حيث تمثلت العقدة في مرارة اليتم وفقد عائل الأسرة، والاضطرار للعمل الشاق لتوفير نفقات المعيشة ووالدتها المريضة والتي وقفت حائلاً بينها وبين حلمها.

لكن بقلبٍ يملؤه الأمل وعزيمة تتحدى الصعاب، رفضت الاستسلام للواقع المرير، ووازنت بين عملها ودراستها بذكاء. ومع مرور الوقت وتوالي الأحداث المنطقية، أثمر كفاحها المستمر وتخرجت في كلية الزراعة بتفوق وانقشعت الغمة محققة غايتها المنشودة وسط فرحة عارمة. العبرة من القصة: إن الصبر ومواجهة التحديات بإصرار هما المفتاح الحقيقي لتحويل المحن إلى منح، وصناعة النجاح من رحم المعاناة.

* اكتب نهاية لقصة شاب فقد مصدر رزق أسرته بعد مرض والده، واضطر إلى العمل لمساعدة أسرته، مع حرصه على استكمال دراسته في كلية الهندسة "

- نهاية القصة في حدود (6 – 8) أسطر، في حدود (80) كلمة تتضمن :
1- إشارة إلى مكان القصة وزمانها، وشخصياتها، والتتابع المنطقي لأحداثها بداية من العقدة (العوائق التي تعترض طريقها لتحقيق حلمها) وصولا إلى نهاية الأحداث وعبارة تلخص العبرة من القصة .
2- استخدام لغة أدبية موحية ومعبرة عن أفكار الشخصيات ومشاعرها .
3- سلامة اللغة، ووضوح الخط .

في ورشته الصغيرة بقلب المدينة الصاخبة، وتحت ضوء مصباح خافت يصارع عتمة الليل، كان "أحمد" يوازن بين أدوات العمل الأثيرة وكتب الهندسة المعقدة.

تمثلت عقدته الكبرى في ضيق الوقت وتراكم الأعباء المالية بعد مرض والده، والتي كادت أن تطفئ جمر حلمه بالشهادة. لكنه لم يستسلم؛ بل واصل كفاحه بقلبٍ يملؤه الأمل والمسؤولية تجاه أسرته.

ومرت الأيام العجاف، لتثمر تلك الليالي الساهرة عن تخرجه بتفوق حاصدًا ثمار صبره. العبرة من القصة: إن الإرادة الصلبة تصنع من ركام التحديات جسورًا نحو النجاح، فمن رحم المعاناة يولد الأمل.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

** أشهر أنماط التعبير الوظيفي :

- النمط الأول :

(زعم وتفنيد / رأي ودليل / ظاهرة وتفسير / مشكلة وحل / مقدمة ونتيجة / تفصيل وإجمال)

الـزعـم * كلام محل شك وظن. * قول (ادعاء) بلا دليل.

التـفـنـيـد الردعلى هذا الكلام بطريقة منهجية مُنظمة وذلك بِذكر الأدلة التي تُبين بُطلان هذا الكلام.

1- " يرى البعض أن الإكثار من الفيتامينات لا ضرر فيه على اعتبار ما للفيتامينات من فائدة في تقوية الجهاز المناعي أثبتت الأبحاث أن زيادة الفيتامينات عن المعدل الطبيعي يمثل خطرًا كبيرا، كالزيادة في فيتامين ب6 التي قد تؤدي لالتهاب الأعصاب "

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) رأي ودليل (د) زعم وتفنيد

2- " شاع في بعض الأوساط أن الاقتصاد الدائري وإعادة التدوير تخلق جوا من البطالة، لأن أغلب الموارد الخام موجودة، وبعضها مصنع بشكل جزئي، وهو ما سيقلل بدوره من الاحتياج للأيدي العاملة .
وفي بحث نشرته إحدى المجلات الاقتصادية المتخصصة أثبت أن الاقتصاد الدائري يخلف فرصا جديدة من العمل "

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) رأي ودليل (د) زعم وتفنيد

3- " يقلل بعض سائقي السيارات من أهمية ارتداء حزام الأمان أثناء القيادة، مبررين ذلك بأنّ أنظمة كبح الحركة (الفرامل) في السيارات الحديثة قللت احتمال وقوع حوادث التصادم.
تشير الإحصاءات إلى أن نحو (23%) من ركاب السيارات الذين فقدوا حياتهم في حوادث مرورية لم يستخدموا أحزمة الأمان، وأن أحزمة الأمان يمكن أن تقلل من نسبة الوفيات أثناء الحوادث بما يعادل (50%) لركاب المقعد الأمامي و (60%) لركاب المقعد

- حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال للإقناع بجدوى حزام الأمان

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) رأي ودليل (د) زعم وتفنيد

الــرأي * وجهة نظر الكاتب تجاه قضية أو موقف أو شيء . * قد تحتمل الصدق أو الكذب .

الـدليـل أن يُبرهِن على صحة رأيه بالأدلة المنطقية أو العلمية.

1- " في دراسة أجراها باحثون أمريكيون من جامعة (ووريك) وجدوا أن خطر الإصابة بسكتات دماغية يزيد عند من ينامون أقل من 6 ساعات ليلا مقابل أن من ينامون 9 ساعات ليلا أقل عرضة لهذه السكتات .
وقد شملت الدراسة 5 آلاف شخص على مدى 3 سنوات بلغ معدل أعمارهم 45 عاما ورصدت أن من ينامون أقل من 6 ساعات تظهر لديهم أعراض الدوار وضعف النظر، وزيادة ضربات القلب.

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) زعم وتفنيد (د) رأي ودليل

2- " الخل الأبيض المقطر ممتاز للتنظيف ولا ينصح بإضافته إلى الأكل، أما خل التفاح فلا يصلح للتنظيف ولكن له فوائد غذائية عديدة .
وهناك دراسات محكمة أوضحت أن معلقتي أكل من خل التفاح العضوي قبل الوجبة يزيد من استجابة الجسم للإنسولين، وأن هناك فائدة طويلة المدى له وهي تخفيف وزن من تناولوا معلقتي أكل منه قبل الأكل مرتين في اليوم بمقدار كيلو غرام إلى 2 كيلو غرام .

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) زعم وتفنيد (د) رأي ودليل

التدخين ضار جدا بالصحة، فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين. أكدت نتائج دراسات علمية أن السيجارة الواحدة تحتوي على أكثر من 4 آلاف مادة كيماوية، منها ٤٣ مادة قاتلة تتسبب في أكثر من ٢٥ مرضًا، وثبت أن ٦٨% من سرطان الرئة يسببه التدخين، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى ١٦ ضعفًا من غير المدخنين

6- حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع. (درجتان)

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) زعم وتفنيد (د) رأي ودليل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الظاهرة (حالة) : * ظاهرة منتشرة في المجتمع. * شيء مادى مُشاهد وملموس.
* فالظاهرة حدث ينتشر ويُلاحظه الجميع ، وأصبح ظاهرًا شائعًا ، وقد تكون ظاهرة علمية مثل: تسونامي ، البراكين ، أو اجتماعية مثل: العنوسة ، انتشار الطلاق .

التفسير يكون توضيح هذه الظاهرة بشرح أسبابها ومُلابساتها ، وإزالة غموضها .

1- " نالت المخلفات الإلكترونية نصيبا في العديد من الدول، وأصبحت تمثل 30% من حجم النفايات العالمية زاد استخدام الأجهزة الإلكترونية في الآونة الأخيرة، حيث أصبحت المنازل مملوءة بالهواتف والحواسيب، ومن ثم زادت الشرائح الألكترونية في النفايات، وأصبح التخلص منها يتم بشكل مضر بالبيئة "

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) زعم وتفنيد (ج) رأي ودليل (د) ظاهرة وتفسير

2- " قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلا بلا حراك، فإذا به يخر على الأرض، ثم يفيق ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئا لم يكن .
- أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستلقي الضحية على الأرض في ردة سريعة من المخ لاستعادة التوازن، ودفع خطر الموت عن الجسم .

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) زعم وتفنيد (ج) رأي ودليل (د) ظاهرة وتفسير

**** مشكلة :** يستعرض الكاتب في مقاله عادة من العادات السيئة، أو مشكلة من مشكلات المجتمع .

**** حل :** يتحدث الكاتب عن حلول لتلك العادة أو المشكلة (الحل : في الفقرة الثانية غالبا) .

1- " تهدد الفوضى التربوية نظام المجتمع، وتزعزع التكافل بين المجتمع والأسرة، وتؤدي إلى الانحلال الاجتماعي والأخلاقي .
غرس الأسرة القيم الأخلاقية في نفوس الأطفال يخلق جيلا حريصا على التحلي بمكارم الأخلاق "

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) زعم وتفنيد (د) مشكلة وحل

2- " لم يعد الإدمان قاصرا على تعاطي المخدرات، بل تطور مع تطور العصر، إذ ظهرت أشكال جديدة ارتبطت بالتكنولوجيا حيث الاستخدام المفرط لمواقع التواصل الاجتماعي، وقضاء وقت كبير في استخدام الإلكترونيات .
إخراج الشخص من منطقته التكنولوجية إلى أجواء مختلفة، والاختلاط الاجتماعي، وربطه بالواقع المعيش من العوامل المساعدة على إكساب المريض رؤية صحيحة للعالم الحقيقي، وبالتالي القضاء على الإدمان الإلكتروني "

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) زعم وتفنيد (د) مشكلة وحل

3- " يعاني الكثير من مشاكل مرتبطة بالذاكرة وعدم التركيز، فقد ننسى أشياء وأماكن وأسماء وغيرها بالإضافة إلى بعض المواقف الاجتماعية المحرجة، فتقول لنفسك : إن ذاكرتي ذاكرة سمكة "
في الحقيقة إن معظمنا يستقبل معلومات كثيرة طوال الوقت سواء أكان لها علاقة بالعمل أو تطوير الذات أو العلاقات الاجتماعية، من أجل ذلك يجب تطوير وتحسين مهارات ذاكرتنا وتركيزنا بالتدريب وتنظيم الأفكار، والاهتمام بالتغذية الصحية "

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) زعم وتفنيد (د) مشكلة وحل

المقدمة * فكرة أو معنى يذكره الكاتب كتمهيد لفكرة أخرى أو معنى آخر، أو كلام يُذكر يترتب عليه نتائج ستذكر . وغالبًا ترتبط بالنظريات العلمية والأراء الفلسفية والمجتمعية .

النتيجة * هي الحُكم المترتب على الكلام السابق. * ثمرة الموضوع، وما تنتهي إليه المقدمة .

1- " إذا رأيت من يصدقك في القول والفعل، ووجدته حريصا عليك وعلى مستقبلك، يراقب الله في تصرفاته، وأفعاله، وأقواله، فاتخذه صديقا لك، فهو نعم الصديق المخلص "

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) زعم وتفنيد (د) مشكلة وحل

2- " العمل الجماعي وسيلة لتحقيق الأهداف وإنجاز الأعمال، وكل إنسان يقدم جهده وعمله، وفي النهاية تؤتي الأعمال المجتمعية ثمارها، وإن الإنسان إذا نظر حوله وتفكر في أمور حياته، فسيدرك أن كثيرا من الأهداف الفردية والجماعية لا تتحق بدون الاجتماع والتعاون بين الناس، ويعود دائما بالنفع على الناس، ويوفر الوقت والجهد، فيعد العمل الجماعي قوة للمجتمعات والدول .

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) زعم وتفنيد (د) مشكلة وحل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

** الإجمال : يتحدث الكاتب عن مجمل شيء معين في سطور قليلة ثم يفصله إلى أقسام .

** التفصيل : شرح المجمل السابق له .

1- " التلوث ومشاكله وانشغال الناس به وضع حقيقي واجه الإنسان منذ نشأته، فتفاقم كمًّا وكيفا مع تعدد وتشتت نشاطه، ويرجع انشغالنا الدائم بالتلوث إلى أسباب شتى يرجع جلها إلى تكاثر النشاط البشري والعمراني .
ويجمع العلماء على إرجاع التلوث إلى أسباب رنيسة منها :
- التلوث الصانعي الناتج عن إلقاء فواضل المصانع .
- التلوث البشري الراجع إلى مخلفات الاستعمال البشري من الطعام والشراب والمتاع .
- التلوث الزراعي الناتج عن استعمال المبيدات الحشرية في مكافحة الحشرات والأفات . "

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) زعم وتفنيد (د) إجمال وتفصيل

2- " قصيدة الشعر بناء متماسك تترابط أجزاؤه، بل هي كائن حي له ملامحه، وصفاته .
ويشترك في بنائها : عاطفة وفكرة وألفاظ وتراكيب ووزن وقافية ودلالات ومغزى وأخيلة .

(أ) مقدمة ونتيجة (ب) ظاهرة وتفسير (ج) زعم وتفنيد (د) إجمال وتفصيل

- النمط الثاني (مهم مهم مهم) : (الفقرة – التفصيلة - التي يجدر بالكاتب حذفها) :

" تمثل الصناعة طوق النجاة للأمم النامية التي تحاول الخروج من أزمتها الحالية "

1- حدد التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها، لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة .
(أ) الصناعة حجر الزاوية في إنعاش الاقتصاد والوصول بالشعوب إلى الرفاهية والتمدن .
(ب) تعمل الدول جاهدة على تطوير الصناعات لتحقيق فائض للتصدير والإنفاق المحلي .
(ج) عرفت الأمم الصناعة منذ أقدم العصور، ولا زالت تنافس وسائل العمل الأخرى ..
(د) الصناعة مصدر رئيس ومهم للدخل القومي، لذا فهي الملاذ الآمن والمضمون للدول النامية .

- بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعا ملموسًا يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي. (درجتان)

2- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة
أ - ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القراء ..
ب - يتطلب الكتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية
ج - يتضمن الكتاب التفاعلي عناصر منها : النص والصوت ومقاطع الفيديو.
د - يمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

تعد المضادات الحيوية من الأدوية الفاعلة طبيا، حيث يتم استخدامها بهدف قتل البكتيريا التي تسبب أنواعا متعددة من العدوى، ولكن منها ما له ضرر على الصحة؛ لذا يجب الحذر في التعامل معها

3- حدد مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها، لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
أ) تناول الخضراوات والفاكهة قد يساعد الإنسان في الشفاء بعيدا عن تناول كثير من الأدوية..
ب) المضادات الحيوية أدوية لها تأثيرها في علاج أمراض كثيرة ما عدا الأمراض الفيروسية.
جـ) يقوم كثير بتناول المضادات الحيوية عند شعورهم بأي توعك ودون التأكد من احتياجهم إليها.
د) استشر الطبيب عن أي أدوية أو مكملات غذائية تتناولها قبل أن يصف لك المضادات الحيوية

الكتاب خير جليس، ونعم المؤنس ساعة الوحدة، ومن نعم الله علينا ظهور ما يسمى بالكتاب الإلكتروني

4- حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
أ) في ظل ثورة رقمية تغير مفهوم الكتاب وصارت قراءته أيسر.
ب) إن طباعة الكتب بألوان جاذبة يكلف دور النشر مبالغ طائلة..
جـ) ابتكرت شاشات موفرة للطاقة تضاهي صفحات الكتب الورقية.
د) أصبح من اليسير بلمسة واحدة تحقيق التبادل المعرفي بين شعوب العالم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ـ النمط الثالث (مهم مهم مهم) : (التفصيلة التي لا غنى عنها لـ) :

1- (إعادة تدوير القمامة (النفايات) أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض).

ـ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

أ ـ صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم ، حيث تنبعث منها الأبخرة المسببة للأمراض ، كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة.

ب ـ أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة، حيث تتجمع في البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى 100 مليون طن من القمامة العائمة.

ج ـ أصبحت النفايات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهي نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض، لكنها سلاح يرتد إلى صدره مسببا هلاكه.

د ـ صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة، لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوي للطاقة والسماد والمواد الكيميائية والوقود..

2- (البطالة ليست فقط أرقامًا بل نتائج) .

ـ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

أ ـ عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاقي مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية..

ب ـ غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة مع وجود عمالة وطنية مدربة.

ج ـ ندرة الكفاءات الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركات ، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.

د ـ اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج ولتوفير الوقت والجهد.

3- " العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية "

حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

(أ) 75 %من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر ..

(ب) زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.

(ج) الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.

(د) المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض ، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.

ـ النمط الرابع : (دلالة وإيحاء الألفاظ والعبارات ـ الكناية ـ) :

1ـ وقف الطالب يتحسر بعد الامتحان على ما فرط طوال العام.

الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (يتحسر) مما يلي :

(أ) يعرض بوجهه . (ب) يُقلّب كفيه .. (ج) يجر قدميه (د) يصغر خديه

2ـ أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء المعنى : « كان حريصاً فى موقفه »

أ ـ ساورته الشكوك ب ـ استمسك برأيه ج ـ كبلته مخاوفه د ـ التزم جانب الحذر..

3ـ استخدم ـ مما يلى ـ التعبير الدال على الشعور بالندم.

أ ـ زاغ بصره ب ـ عضّ على يديه.. ج ـ ارتعدت فرائصه د ـ امتعض وجهه

4ـ " نشبت النار في بستانه والتهمت محصول العام، وقف صاحب البستان يتحسر على ما أنفق في بستانه من مال وتعب " الكناية المناسبة للفعل (يتحسر) :

(أ) يعرض بوجهه (ب) يجر قدميه (ج) يصغر خده (د) يقلب كفيه ..

ـ النمط الخامس : (التركيب الأدق أو المعنى الأدق) :

1- (لسان العاقل وراء قلبه ، وقلب الأحمق وراء لسانه).

ـ ميز ـ مما يلي ـ التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة.

أ ـ أكثر من صمتك، وقلل من كلامك، فخير الكلام ما قل ودل.

ب ـ تدبر كلامك قبل النطق به ، ولا تكن عبدا للسانك..

ج ـ لا تلومن الناس، إذا عجز صدرك عن حفظ سرك.

د ـ الكاتم سره بين إحدى فضيلتين: الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذاعته.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

2- (عَاتِبْ أخاك بالإحسانِ إليه ، وارْدُدْ شرَّه بالإنعام عليه).

ـ حدد ـ مما يلي ـ التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة .

أ ـ انسَ الإساءة، واذكر الإحسان؛ فخير الناس أنفعهم للناس.
ب ـ صنيعُك المعروف باق أثره؛ فارفق بأخيك، وأحسن إليه وإن أساء ..
ج ـ لا تنقد أخاك؛ فهذا أمر يسير، ولكن من العسير أن تجني محبته.
د ـ لا تَلُم أخاك تسلم من أذاه؛ فالعتاب شرف لا يستحقه كل إنسان.

3- "السَّقي قبل الغَرْس، والتربية قبل الدرس" .

ـ حده التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

أ- لا تركنن إلى الكسل ،فقد حان وقت الغرس، وانتبه، فالتقويم واجب بعد الدرس.
ب- توسط في كل أمورك ، ولا تلتفت لمن تعجل فسقلي قبل الحرث، وربِّي متعلّمه بعد الدرس.
ج- رتِّب خطواتك تبلغ مرادك، فلا نجاح محقق بلا تخطيط ، ولا علم مُجْدٍ بلا تهذيب ..
د- لا تُقصرنَّ في عملك، وقارن بين مَنْ جنى قبل الأوان، ومن علَّم دون تهيئة واستعداد .

ـ النمط السادس: (العنوان الأنسب أو البيت الأنسب للاستشهاد أو الموقف المناسب لـ) :

1ـ حدد ـ مما يلي ـ البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه.

أ ـ ولا تُقِمْ على الأذى في وَطَنٍ فحيثُ يعدوك الأذى هو الوطنُ
ب ـ كم غُرْبةٍ آنستُك في وطنٍ للمجد آثرتَها على وطنك
ج ـ حيثُ التفتُّ أرى ملامحَ موطني وأشمُّ في هذا التَّرابِ ترابي ..
د ـ لياليَ ، أنتَ لها موطنٌ وإذْ هي أفضلُ أوطانكا

2- قال الشاعر : أنا البحرُ في أحشائِهِ الدرُّ كامِنٌ فَهَلْ سَأَلُواالغَوَّاصَ عَنْ صَدَفاتِى؟

حدد الموقف الذى يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

(أ) ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ .
(ب) مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها.
(ج) مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية..
(د) مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.

3- لا تسبق الأحداث ، أتريد قطف الثمرة قبل النضج ؟ ! إذن غدًا مفقود لا حقيقة له ، ليس له وجود ، ولا طعم ، ولا لون ، فلماذا نشغل أنفسنا به ، ونتوجس من مصائبه ونهتم لحوادثه ؟ ! إن إعطاء الذهن مساحة للتفكير في المستقبل وفتح كتاب الغيب ثم الاكتواء بالمزعجات المتوقعة أمر ممقوت .

ـ العنوان المناسب والأكثر دقة للعبارة السابقة مما يلى :

(أ) المستقبل لا خير فيه فاتركه . (ب) المستقبل يشبه الماء في صفاته .
(ج) أرض بما هو مقسوم لك .. (د) اترك المستقبل حتي يأتي .

ـ النمط السابع (كتابة الهمزة) : الوحدة الأولى : (النطق والإملاء) :

ـ كتابة الهمزة المتوسطة (مهم مهم مهم) :

غالبا: ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها، ثم نطبق قانون الحركات، أقوى الحركات بالترتيب :
(الكسرة " ـِـ " / الضمة " ـُـ " / الفتحة " أ " / السكون " ء ")
** انتبه انتبه = (مروءة وليس (مروأة) / يقرءون وليس (يقرأون)

ـ كتابة الهمزة المتطرفة (مهم مهم مهم) :

غالبا : ننظر إلى حركة ما قبل الهمزة فقط، ثم نطبق قانون الحركات، أقوى الحركات بالترتيب :
(الكسرة " ئ " / الضمة " ؤ " / الفتحة " أ " / السكون " ء "

ـ همزة لها علاقة بإعراب الكلمة : (الرفع : ؤ / النصب : على السطر / الجر : ـِـ)

* لاحظ رسم الهمزة : (علماؤنا : في الرفع ـ علماءنا : في النصب ـ علمائنا : في الجر) .
(جاء أصدقاؤنا ـ رأيت علماءنا ـ سلمت على زملائنا)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

1- أوصى حكيم ولده قائلاً : « لا تحقرن من المعروف أقله »
حدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين (المعروف / أقله) اللتين تحلان محل ما تحته خط فى الجملة السابقة.
(أ) المروءة ـ شيئا .. (ب) المرووة ـ شيء
(ج) المروأة ـ شيئا (د) المروءة ـ شئ

2- مَدحتُ المدافع عن الحق بقولى : " نعم ..... المدافح عن الحق "
حدِّد الرسم الصحيح للكلمة التى تملأ الفراغ فى الجملة السابقة :
أ ـ امروًا ب ـ امرئ ج ـ امروٌ د ـ امرأ ..

3- قال الطبيب لرجل مريض: « قَوِّ في الله أملك ، واستبشرْ بالخير تجده ».
ـ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين (أملك / استبشر) اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.
أ ـ رجائك ـ تفاؤل. ب ـ رجاؤك ـ تفائل.
ج ـ رجاءك ـ تفاءل.. د ـ رجاءك ـ تفاؤل.

4- (ابتعدْ بنفسك عن الدنايا تَعش مرتاح البال)
ـ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ابتعد ـ مرتاح) في الجملة السابقة.
أ ـ اربئ ـ هانئ. ب ـ اربأ ـ هانئا .
ج ـ اربء ـ هانىء. د ـ اربأ ـ هانئ ..

5- قال حكيم ناصحا : (من كثر ذنبه قل بين الناس خجله).
ـ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين (ذنبه / خجله) اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.
أ ـ خطأه ـ حيائه. ب ـ خطؤه ـ حياؤه..
ج ـ خطئه ـ حياءه. د ـ خطأه ـ حياؤه.

6- (استَحْسَنْتُ رأي معلمينا وهم يلقون إيضاحًا على إحدى المسائل العلمية) .
ـ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (معلمينا ـ إيضاحا) في الجملة السابقة .
أ ـ علمائنا ـ ضَوْءَ . ب ـ علمائنا ـ ضَوْءًا ..
ج ـ علماؤنا ـ ضَوْأً. د ـ علماءنا ـ ضَوْؤًا.

7- " عليك اتخاذ خطوات تتسم بالشجاعة، لتصل الى النجاح، فضيق النفس لن ينجز ما يريد " الرسم الصحيح :
(أ) جرائة/ التشاؤم (ب) جراءة/ المتشاءم (ج) جرءة/ المتشاؤم (د) جرينة/ المتشائم ..

8- يقال : " إن نظرية الارتقاء نظرية علمية تبحث عن بداية الأجناس" الرسم الصحيح فيما تحته خط :
(أ) نشأت (ب) نشنة (ج) نشأه (د) نشأة

9- " ..... بالنميمة بين الناس مكروهون " الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ :
(أ) المشائين (ب) المشاءين (ج) المشآين (د) المشاءون ..

10- " تمتلئ ..... مصر بثروات وفيرة، وقد قمنا بـ ..... ضخمة في مجال التعمير "
الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل النقط في الجملة السابقة :
(أ) صحراءات/ إنشاوات (ب) بيداوات/ إنشاوات (ج) بيداءات/ إنشاءات (د) صحراوات/ إنشاءات..

11- قال : " إن سعي الإنسان يتجلى في عمله .....وألا ..... جهدا في تحقيق هدفه "
الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل النقط في الجملة السابقة :
(أ) الدنوب/ يألو (ب) الدؤوب/ يألوا (ج) الدءووب/ يأل (د) الدءوب / يألو ..

12- " عرفت ..... من ..... " الرسم الإملائي الصحيح لكلمة (مبدأ) :
(أ) مبدوء/ مبدأه (ب) مبدنه/ مبدأه (ج) مبدنه/ مبدوء (د) مبدأه / مبدنه ..

13- " يجب أن يتفهم كل جيل متطلبات و..... الجيل الآخر " الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ :
(أ) رووى (ب) روًا (ج) روأى (د) روى ..

14- " لتتعايش مع التغيير وتجني من ..... أفضل النتائج " الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ :
(أ) وراؤه (ب) وراءه (ج) ورااه (د) ورائه ..

15- جاء في الحكمة:" قد يُداويك من المرض الوقاية منه، ولا ينجيك من الموت إلا ملاقاته". الرسم الصحيح :
أ- اتقاؤه ـ لقاؤه.. ب- اتقاءَه ـ لقاءَه.
ج- اتقائِه ـ لقاؤُه. د- اتقائه ـ لقائِه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

- النمط الثامن : (أدوات الربط) :

1- (هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك ..... يتم الإفراج عنها). حدد أداة الربط الصحيحة:

أ - بـــل. ب - هكذا. ج - إلى أن.. د - لأجل ذلك.

2- " لقد أصبح تركيز العلماء منصبا نحو الفضاء، وذلك لما يحتويه من كنوز ..... وجود كواكب تحوي ثروات معدنية هائلة " الكلمة المناسبة لملء الفراغ :

(أ) مقارنة بـ (ب) اهتماما بـ (ج) استنادا إلى.. (د) فضلا عن

- النمط التاسع : (ترتيب الفقرات) :

1- المتنمر شخص غير سوي، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهرا لخلل في تكوينه النفسي، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه ، ومن أسبابه أيضا تعرض المتنمر لعنف أسري تشرب منه الطفل السلوك العدائي، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقي والديني لدى المتنمر، الإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.

2- فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتنمر والمتنمر به ، فكلاهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.

3- وينصح المختصون الأهل إلى مُراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمر خارج البيت، مثل : الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة وتدني مفاجئ للمستوى الدراسي ، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.

4- التنمر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إما جسديا أو لفظيا.

1- حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان : «التنمر بين الأطفال» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : (الظاهرة - الأسباب و العلاج).

(أ) 2 - 3 - 1 - 4 (ب) 4 - 3 - 1 - 2 ..

(ج) 3 - 1 - 4 - 2 (د) 4 - 2 - 3 - 1

1 - وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالتربة هى الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات حيث تتوغل جذور النباتات بداخلها لكي تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والتربة هي الأساس الذي تقوم علية الزراعة والحياة الحيوانية وتتشكل

التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة منها المناخ - الحرارة - الرطوبة - الرياح إلى جانب تعامل الإنسان معها من الناحية الزراعية من ري وصرف وغيرها من المعاملات الزراعية

2- يعد التصحر مشكلة عالمية تعاني منها العديد من البلدان، ويعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض، أو تدهور في خصوبة الأراضي المنتجة بالمعدل الذي يكسبها ظروفا تشبه الأحوال المناخية الصحراوية، لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالي ستة وأربعين مليون متر مربع يخص الوطن العربي منها حوالي ثلاثة عشر مليون متر مربع، أي حوالي ثمانية وعشرين في المائة من جملة المناطق المتصحرة في العالم .

3- وانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكون التربة بطيئة جدا، فقد يستغرق تكون طبقة

من التربة سمكها ثمانية عشر سنتيمترا حوالي ألف وأربعمائة إلى سبعة آلاف سنة ، وتقدر كمية الأراضي التي تدهورت في العالم في المائة سنة الماضية بفعل الانجراف بأكثر من ثلاثة وعشرين في المائة من الأراضي الزراعية.

4- ومن التدابير الفعالة لحماية التربة والماء : منع الرعي الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعي لإعطاء فرصة للأراضي للتعافي قبل العودة لاستخدامها من جديد، وإقناع سكان المناطق الجافة بتقليل أعداد القطيع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات تخزين وإدارة المياه لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من خطر التصحر.

2- حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

أ) 1 - 3 - 2 - 4 (ب) 2 - 1 - 3 - 4 ..

ج) 2 - 4 - 1 - 3 (د) 4 - 1 - 3 - 2

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

امتحان الدور الثانى 2025[سؤال النحو : 22 درجة منهم سؤال مقالي بدرجتين]

* ضع من الفعل (يجتازون) اسم فاعل عاملا	* بين الجملة التي ورد فيها خبر (لا) مفردًا
* بين نوع المنادى وإعرابه	* ضع من افعل (صار) أسلوب تعجب صحيح
* بين الجملة التي ورد بها أسلوب اختصاص صحيح	* بين الفعل الذي يمتنع توكيده بالنون
* بين خبر الفعل الناسخ، نوعه في البيت السابق	* إعراب كلمة (عزوفة)
* بين الصياغة الصحيحة للفعل عند بنائه للمجهول	* ميز المحل الإعراب لجملة (تعشق المجد)
* ميز مما يلي الفعل اللازم الوارد في المقولة السابقة	* ميز سبب نصب كلمة (ظنا) في المقولة السابقة
* إعراب كلمة (قاس) الواردة في البيت السابق	* إعراب كلمة (همة) الواردة في البيت السابق

السؤال المقالي : " يعيب الجاهلين المتصدرين قلة الثقافة " عند بناء الفعل المضارع للمجهول في الجملة السابقة .

امتحان الدور الأول 2025

* حدد مما يلي ما يعرب نائبا عن المفعول المطلق	* بين اسم الحرف الناسخ في البيت السابق
* بين نوع اللام في كلمة (ليعيش) في المقولة السابقة	* بين المستثنى ونوع الاستثناء في البيت السابق
* صغ من مضمون الجملة أسلوب ذم قياسيا، وغير ما يلزم	* املأ الفراغ بكلمة مناسبة (كلتاهما)
* بين الجملة التي ورد فيها اسم التفضيل مجردًا من (أل) والإضافة	* بين نوع (الياء) المتصلة بالفعل (تمتطي)
* املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم هيئة من الفعل (فاض)	* بين الصياغة الصحيحة عند حذف الباء الزائدة
* الجملة التي ليس لها محل من الإعراب في المقولة السابقة	* ميز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق (تعش)
* ميز سبب نصب كلمة (نفسا) الواردة في البيت السابق	* ميز إعراب كلمة (العلا) الواردة في البيت السابق
* ميز مما يلي إعراب الفعل (أكثر) الواردة في المقولة السابقة	
السؤال المقالي : "يكافئ المعلم الطلاب المتفوقين ذوي الدرجات النهائية" ابن الفعل المضارع في المقولة السابقة للمجهول	

امتحان الدور الثانى 2024 [سؤال النحو : 22 درجة منهم سؤال مقالي بدرجتين]

* ميز المحل الإعرابي لجملة (.....)	* ميز نوع الفعلين من حيث التمام والنقصان
* ميز سبب نصب كلمة (.....)	* ميز سبب رفع كلمة (.....)
* ميز الفعل المبني الوار في البيت السابق .	* بين اسم التفضيل وحالته في البيت السابق
* عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب	* بين الجملة التي ورد بها لفظ (أيها) مختصا
* إعراب المخصوص بالذم (بئس)	* بين خبر الحرف الناسخ ونوعه
* بين إعراب كلمة (ما)	* عند بناء الجملة للمجهول (نازل الأحرار المحتلين)
* صغ من الفعل الوارد في الجملة اسم مرة	* املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب
* بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المنادى إلى شبيه بالمضاف	
* بين حرف الجر الزائد الداخل على اسم معرب بعلامة فرعية	

* السؤال المقالي : (إن تتقي الله تنالي رضاه) خاطب بالعبارة السابقة جمع الإناث واجعل جواب الشرط مقترنا بالفاء

امتحان الدور الأول 2024

* بين خبر الفعل الناسخ ونوعه	* حكم توكيد الفعل بالنون
* ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة	* بين المصدر الميمي في المقولة السابقة
* ضع (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس)	* بين التركيب الصحيح نحويا
* بين التركيب الذي يحتوي على مفعول معه	* ميز المحل الإعرابي لجملة .....
* ميز الفعل اللازم الوارد في البيتين	* إعراب كلمة (.....)
* ميز سبب رفع كلمة (.....)	* ميز الفعل المعرب بعلامة فرعية
* بين أسلوب الاختصاص الصحيح نحويا	* ميز المخصوص بالمدح في المقولة السابقة

* السؤال المقالي : اجعل المضاف في العبارة توكيدا معنويا وغير ما يلزم (نفوس المتقين راضية بما أعطاها الله)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

امتحان الدور الثانى 2023

* المحل الإعرابى لجملة	* بين سبب نصب كلمة (...)
* أداة الاستثناء الصحيحة لملء الفراغ	* إعراب كلمة .....فى الشطر الثانى
* ميز إعراب الفعل (...)	* بين خبر الفعل الناسخ ونوعه
* بين نوع (لا)	* بين نوع اسم الفعل (هيهات)
* بين النائب عن المفعول المطلق	* بين الجملة التى ورد بها استثناء ناقص منفى
* عند وضع (ما) الشرطية الصياغة الصحيحة	* بين الصياغة الصحيحة عند وضع لعل مكان عسى
* التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح	* الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث
* صغ اسم مفعول عامل من الفعل (يهدى)	* صوب الخطأ الوارد : (أربع لترًا)

* السؤال المقالى : اربط بأداة شرط جازمة واجعل الجواب مقترنا بالفاء (يصفو قلبه – يدوم وده)

امتحان الدور الأول 2023 :

* المحل الإعرابى لجملة	* الاسم الموصول
* إعراب كلمة.....	* إعراب فعل مضارع فى جواب الشرط
* بين اسم الحرف الناسخ ونوعه	* بين الجملة التى تحتوى على مفعول معه
* بين أسلوب التعجب القياسى	* بين جواب الشرط فى الجملة
* بين أسلوب التحذير الصحيح	* بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة
* املأ الفراغ باسم مرة	* ميز التركيب الصحيح عند وضع حرى مكان إن
* بين الجملة التى تحوى فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب	
* بين الصيغة الصحيحة عند وضع لا النافيه للجنس مكان ليس	

السؤال المقالى : ابن الجملة الآتية للمجهول (حالف التوفيق أولى العزم المجتهدين)

امتحان الدور الثانى2022

* ميز علامة بناء الفعل (ابنوا)	* بين اسم الحرف الناسخ ونوعه
* بين اعراب كلمة جميعا	* ميز النائب عن المفعول المطلق فى العبارة
* بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمجهول	* بين المفضل فى أسلوب التفضيل
* بين المحل الإعرابى لجملة.....	* صغ اسم مكان من الفعل.....
* بين لإعراب كلمة.....	* ميز الفعل المتعدى فى المقوله
* بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمعا مؤنثا سالما	* ميز ضمير الرفع.
* بين الصياغة الصحيحة عند تثنية اسم لا النافية للجنس	* التغيير الصحيح عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة
* الصيغة الصحيحة عند تحويل المفعول معه إلى حال	

امتحان الدور الأول 2022

* بين أسلوب الأختصاص الصحيح	* بين أسلوب التحذير الصحيح
* بين التغيير الصحيح عندما تصبح كلتا توكيدا	* حول المصدر المؤول مصدرا صحيحا
* حول الجمل إلى جمع المؤنث السالم	* التغيير الصحيح عند دخول كأنما على الجملة
* اجعل فعلى جملة الشرط مضارعين	* تحويل المفعول لأجله إلى حال
* ميز إعراب كلمة.....	* ميز الجملة التى بها كم استفهامية
* ميز اعراب جملة.....	* ميزا إعراب الفعل فى جملة الشرط
* بين خبر المبتدأ فى الجملة السابقة	* بين الجملة التى احتوت على اسم فعل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

امتحان الدور الثاني 2021

* المشتقات	* واو الحال والمعية
* كتابة الأعداد بحروف عربية	* المصدر المؤول
* الفعل المضارع	* الحال
* الشرط واقتران جوابه بالفاء	* الحروف الناسخة واسمها ونوع خبرها
* الجملة ومحلها من الإعراب	* خصوصا وبخاصة وإعراب مابعدها
* الظروف	* الممنوع من الصرف
* أنواع ما	* أسلوب التفضيل أسلوب الاستثناء
* اسما الهيئة والمرة	

امتحان الشعبة الأدبية2021

* أسلوب الاختصاص	* أسلوب التعجب	* توكيد معنوى
* المشتقات وإعراب معمولها	* إعراب التمييز	* حروف الجر الزائده
* لا النافية للجنس	* المعرب من الأسماء بعلامة فرعية	* أسماء الأفعال
* أسلوب الشرط	* كاد وأخواتها	* الجمل ومحلها من الإعراب
* الفعل المتعدى واللازم	* التفرقة بين لا ، من ، ما	* المبتدأ المؤخر

امتحان الشعبة العلمية2021

* الجمل ومحلها من الإعراب	* فعل لازم ومتعدٍ	* مصدر مؤول وتحويله إلى صريح
* ممنوع من الصرف	* إعراب معمول المشتقات	* إعراب ما بعد خاصة
* الحروف الناسخة واسمها المؤخر	* المنادى وأنواعه	* جملة جواب الشرط المقترن بالفاء
* أسلوب التعجب بصياغته القياسية	* بناء الفعل للمجهول	* اسم التفضيل
* مضارع مجزوم فى جواب الطلب	* حروف الجر الزائده	* أسلوب الشرط
* جملة النعت والحال وتحويل كل منهما للآخر.		

محمود الشريف

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

**** أهم (10) نقاط في نحو الصف الثالث الثانوي (لن يخرج عنها الامتحان - إن شاء الله -) :**

1- الجمل التي لها محل من الإعراب (مهم مهم مهم مهم مهم) :

(جملة نعت – جملة حال – جملة خبر لمبتدأ أو خبر لناسخ – جملة مضاف إليه – جملة جواب الشرط .....)

2- الأساليب (مهم مهم مهم مهم مهم) :

(تعجب – تفضيل – اختصاص – مدح وذم – إغراء وتحذير – استثناء –شرط – نداء)

3- المصادر (مهم مهم مهم مهم مهم) :

(مصدر مؤول – مصدر صريح – التحويل من مؤول لصريح – مصدر ميمي – اسم مرة – اسم هيئة)

4- المشتقات (مهم مهم مهم مهم مهم) :

* اسم فاعل = اسم مفعول = صيغة مبالغة : (الصياغة – شروط العمل – إعراب المعمول)
* اسم تفضيل وحالاته * اسم زمان ومكان * اسم آلة

5- المبتدأ والخبر والنواسخ (مهم مهم مهم مهم مهم) :

* التقديم والتأخير : (مبتدأ مؤخر – اسم كان أو أحد أخواتها مؤخر – اسم إن أو أحد أخواتها مؤخر)
* نوع الخبر : (خبر لمبتدأ – خبر لحرف ناسخ – خبر لفعل - خبر ما الموصولة – خبر ليس)
* كان وأخواتها : التامة والناقصة .
* كاد وأخواتها : (شرطها – معناها – حكم اقتران الخبر بـ أن – التامة والناقصة)
* لا النافية للجنس : (شروط عملها – أنواع اسمها وإعرابه – تثنية وجمع اسم لا)
* ضع : (لعل مكان عسى – لا النافية للجنس مكان ليس – حرى مكان إنّ – دخول ما الكافة على إن وأخواتها)

6- إعراب كلمة (.....)

* سبب نصب كلمة (المنصوبات) :

(مفعول به – مفعول لأجله – مفعول مطلق – نائب مفعول مطلق – حال – تمييز .....)

* سبب رفع كلمة (المرفوعات) :

(مبتدأ مؤخر – اسم كان وأخواتها مؤخر – نائب فاعل – خبر .....)

7- إعراب الفعل وما يتعلق به (مهم مهم مهم مهم مهم) :

* مرفوع بعلامة فرعية . * علامة البناء . * فاء السببية ولام الجحود .
* حكم توكيد الفعل بالنون . * اللازم والمتعدي . * الفعل المبني للمجهول والأفعال الملازمة للبناء للمجهول .
* جزم الفعل المضارع في جواب الطلب (وشروط الجزم) .

8- أسماء الأفعال :

(أنواعها – معناها – الدلالة – إعرابها وإعراب ما بعدها – سماعي وقياسي – مرتجل ومنقول – تلزم صورة واحدة)

9- علامة الإعراب الأصلية والفرعية الظاهرة والمقدرة (مهم مهم مهم) :

في الأسماء (الممنوع من الصرف) والأفعال (الأفعال الخمسة)

10- متفرقات مهمة جدًا جدًا :

* الاسم المقصور والمنقوص والممدود .
* أنواع : (من – ما – لا – الواو – اللام)
* حرف الجر الزائد والشبيه بالزائد .
* كتابة العدد .
* كم الاستفهامية والخبرية .
* ضمير في محل : رفع أو نصب أو جر .
* خاطب بالعبارة جمع المؤنث أو اجعل المبتدأ جمع مؤنث سالما أو الصيغة الصحيحة لجمع المؤنث (الإسناد والميزان الصرفي)
* خصوصا – بخاصة
* التوكيد والبدل : (اجعل المضاف إليه توكيدا – أنواع البدل)
* كتابة الهمزة .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

** أهم تركات وأفكار الوحدة الأولى :

1- اللام القمرية والشمسية =

* قمرية = الـ + ✓ (ابغ حجك وخف عقيمه) . * شمسية = الـ × (ابغ حجك وخف عقيمه) .
* اللام القمرية = تكتب وتنطق ساكنة :
(الإصغاء - الْقمر - الْبحر - الْحج - الْخوف - الْفجر - الْعلم - الْيم - الْهرة - المجتمع)
* اللام الشمسية = تكتب ولا تنطق، ويكتب الحرف الذي بعدها مشددا :
(الشمس - الليل - السماء - النهر - الرجل - الصقر - الثعلب - الصبر)

2- الهاء والتاء :

* الهاء (المربوطة) غير منقوطة = تنطق هاء في الوقف والوصل، وهي غير منقوطة .
* التاء (المفتوحة) = تنطق تاء في الوقف والوصل .
* التاء (المربوطة) منقوطة = تنطق هاء في الوقف ، وتاء في الوصل، وهي منقوطة.

3- ثمَّ / ثمَّت (بضم الثاء) :

بمعنى (الواو) : حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب (حضر المعلم ثم الطالب) (حضر المعلم ثمت حضر الطالب)

* ثمَّ / ثمَّة (بفتح الثاء) :

بمعنى (هناك) : ظرف مكان في محل رفع خبر مقدم وما بعدها مبتدأ مؤخر (ثمة خلاف بين العرب)

4- همزة القطع وألف الوصل :

* كل الأسماء (قطع) ما عدا الأسماء التسعة (وصل) .
* كل الحروف (قطع) ماعدا (أل) التعريف (وصل) .
* الأفعال = [5 و 6] = وصل * [4] = قطع * [3] = ماض ومصدر (قطع) - أمر (وصل)
* همزة المضارعة = قطع : (أكتب - أشرب - أعمل)

5- في ألف الوصل وهمزة القطع =

عدد الحروف يتحدد بالفعل الماضي وليس بالمضارع أو الأمر .

6- تتحول ألف الوصل إلى همزة قطع فى الحالات الآتية:

(أ) عند نداء لفظ الجلالة ووجود حرف النداء(يا) = فنقول : (يا ألله)
(ب) عندما تصبح الكلمة علما لمذكر أو مؤنث عاقل أو غير عاقل، وعندما تجمع.
مثل : (إنتصار – أسماء – أبناء – إبتهال – إبتسام – يوم الإثنين من أيام الأسبوع)
* انتصار أكتوبر عظيم : (انتصار) وصل مصدر الخماسي.
* إنتصار طالبة مجتهدة : (إنتصار) قطع اسم علم لمؤنث .

7- كلمة (عمرو - عمرًا) مهم مهم :

* الشكل الأول (عمرو) : هو الغالب . (جاء عمرٌو - سلمت على عمرٍو - رأيت عمرَو بن العاص)
* الشكل الثاني (عمرًا) : يكتب في حالة واحدة : الكلمة منصوبة ولم تكن موصوفة بكلمة (ابن) . (رأيت عمرًا)
* (الواو الفارقة في عمرو) : حرف مبني لا محل له من الإعراب، وليست علامة إعراب) . (ما أكرم عمرًا خلقا)
* خلي باااااالك (عُمَر) : ممنوعة من الصرف لا تنوَّن أصلا : (عمرُ - عمرَ - عمرَ)

8- عند دخول (همزة الاستفهام) على الكلمة، لها ثلاثة أحكام :

* الدمج : (أ + ال) : (آل) : آلكتاب معك ؟ آلطالب في الفصل ؟
* الحذف : (أ + ألف وصل) : تحذف ألف الوصل (أ انطلق) : أنطلق أخوك ؟ (أ اصطفى) : أصطفى ؟
* زي ما هي : باقي الحالات : (أ يذهب الطالب) ؟ (أ أعدت الدرس) ؟ (أ أنت فعلت هذا) ؟

9- (ألَا - ألّا - إلّا) :

* ألَا = فعل مضارع مرفوع (ألا تذاكر بجد ؟) ما تحته خط : فعل مضارع مرفوع .
* ألّا = أنْ + لا + فعل مضارع منصوب، مثل : يجب على الطالب ألا يهمل .
* إلّا = إنْ +لا + فعل مضارع مجزوم، مثل : اجتهد وإلا ترسب .
= قد يأتي بعدها فعل الشرط وجوابه، وقد يحذف فعل الشرط بعد (إلا) وتقديره : تفعل ذلك
[يجب عليك ألا تقصر في رد الأمانات، وإلا تندم، ألا تحب أن يغفر الله لك] استرشادي 2026

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

10- كتابة (الهمزة المتوسطة) =

* ننظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.
* نطبق قانون الحركات، أقوى الحركات بالترتيب :

(الكسرة " ـِ ") - (الضمة " ـُ ") - (الفتحة " أ ") - (السكون " ء ") * خلي باااالك (تفاءل – تفاؤل)

انتبه انتبه (مهم مهم) :

* إذا سبقت الهمزة المفتوحة بـ (الألف أو الواو) : تكتب الهمزة على السطر : تساءل / مُساءلة / مروءة / وضَّاءة
* إذا سبقت الهمزة المفتوحة بـ (الياء الساكنة) : تكتب الهمزة على نبرة : هيئة / مضيئة / بيئة / خطيئة

11- كتابة الهمزة المتطرفة =

* ننظر إلى حركة ما قبل الهمزة فقط.
* نطبق قانون الحركات، أقوى الحركات بالترتيب :

(الكسرة " ـِ ") - (الضمة " ـُ ") - (الفتحة " أ ") - (السكون " ء ")

*** انتبه انتبه :**

- (شيء - عبء - كفء – نشء) = عند التنوين بالفتح تكتب الهمزة على نبرة ـــــ شيئا - عبئا - كفئا - نشئا
- (جزء - ضوء) = عند التنوين بالفتح = جزءًا - ضوءًا = قبلها حرف لا يتصل بما بعده .
- الهمزة المتطرفة لا تقع بين ألفين عند التنوين بالفتح = (بناء - سماء - مساء - ماء) = عند التنوين بالفتح = (بناءً - سماءً - مساءً - ماءً) = ولا يصح : (بناءا - سماءا - مساءا - ماءا)

12- الهمزة حسب الموقع الإعرابي (الهمزة حسب إعرابها) مهم مهم مهم مهم :

* مرفوعة : وَ * منصوبة : ء * مجرورة : ئـ

[قو في الله أملك (رجاءك)، واستبشر (تفاءل) بالخير تجده - ابتعد (اربأ) عن الدنايا تعش مرتاح (هانئ) البال]
[من كثر ذنبه (خطوه) قلّ خجله (حياؤه) - لا تحقرنّ من المعروف (المروءة) أقله (شيئا)]
[استحسنت رأي معلمينا (علماننا) وهم يلقون إيضاحًا (ضوءًا) على إحدى المسائل العلمية]
[قالت لعل أديب النيل يحرجنا *** فقلت : هل يحرج الأقمار (رانيها)]

13- خلي باااالك من هذه الكلمة (مهم مهم) :

* (امرؤ) : عند الرفع * (امرأ) : عند النصب * (امرئ) : عند الجر * خلي باالك (ألف وصل مش قطع)

[بئس امرأ مَن لا يعين على الدهر - نعم امرأ المنافح عن الحق]

* كلمة (المرء) : لا تتغير همزتها في الرفع أو النصب أو الجر فهي على السطر دائما .

14- كلمة : (ابن) :

* تحذف ألف الوصل من كلمة (ابن) : إذا وقعت بين علمين: (عمرو بن العاص – عمر بن الخطاب)
فإذا لم تقع بين علمين فلا تحذف ألف الوصل : (ابن نافع – عرف ابن الخطاب بالعدل)

15- أنواع الواو في آخر الكلمة :

1- الواو الفارقة = كلمة (عمرو) للتفريق بينها وبين كلمة (عمر) .
2- واو أصلية = اسم أو فعل ينتهي بواو أصلية " لام الكلمة "
3- واو الجمع علامة إعراب = (اسم + ون) = جمع مذكر سالم
4- واو الجماعة = فعل + ون / وا = يعملون - عملوا - اعملوا

16- 🕮 (خلاصة درس الإسناد) مهم مهم مهم مهم 🕮

1- (واو الجماعة – ياء المخاطبة) = تحذف حرف العلة من المعتل الآخر (الناقص) فقط .
2- (ت - نا - ن) = مع المضعف يفك التضعيف ومع الأجوف يحذف حرف العلة .
3- نون النسوة = لا يحذف حرف العلة من الناقص مع نون النسوة مع بقائه كما هو : (واوا أو ياء).

- " الذي يدعو ربه مخلصًا يحظي بالإجابة " صغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا : (دور أول 2021)
(أ) اللائي يدعين يحظين. (ب) اللائي يدعين يحظون. (ج) اللائي يدعون يحظين . (د) اللائي يدعون يحظون .
- أنتم تدعون إلى الحق : على وزن (تفعون) - أنتن تدعون إلى الحق : على وزن (تفعلن)
- أنتِ تهتدين إلى فعل الخير : على وزن (تفتعين) .
- (متى تسعى في الخير تفز برضا الله) . اجعل الجملة لجمع المؤنث : (متى تسعين في الخير تفزن برضا الله)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

* الفعل : (تدعو - تسمو - ترجو - تعلو) + واو الجماعة = تدعون / تسمون / ترجون / تعلون
- الوزن = تفعون .
- نوع (الواو) : واو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل .
- نوع (النون): علامة إعراب (رفع) .
- نوع (الفعل) : معرب (فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون) .

* الفعل : (تدعو - تسمو - ترجو - تعلو) + نون النسوة = تدعون / تسمون / ترجون / تعلون
- الوزن = تفعلن .
- نوع (الواو) : حرف أصلي .
- نوع (النون): نون النسوة (ضمير مبني في محل رفع فاعل).
- نوع (الفعل) : مبني (فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة) .

* الفعل : (تدعو/ تسمو/ ترجو/ تعلو/ تسعى)+ ياء المخاطبة = تدعين/ تسمين/ ترجين/ تعلين/ تسعين
- الوزن = تفعين .
- نوع (الياء) : ياء المخاطبة ضمير مبني في محل رفع فاعل .
- نوع (النون): علامة إعراب (رفع) .
- نوع (الفعل) : معرب (فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون) .

** مدّ = شدّ = عدّ = ردّ + نون النسوة في صيغة الأمر =
[امددْن - اشددْن - اعددْن - اردْن]

17- الميزان الصرفي للكلمة =

* هات الأصل. * وزع الحروف. * نزل الزيادة. * احذف المحذوف.

- (وفي) : عند إسناده إلى ياء المخاطبة : (تفين على وزن : تعين)
- (الأمهات أثبن خيرًا) : ما تحته خط في الجملة السابقة على وزن : (أفلن)
- (المخلصات يرضين بما يثلج الصدر) : ما تحته خط في الجملة السابقة على وزن : (يفعلن)

18- أصل همزة المد (آ) = المد حرفان : (أ + أ) أو (أ + ا) (للقراءة فقط) :

1- الكلمة (جمع تكسير) =

* المد أول الكلمة = أصله = (أ + أ) : [آداب - آمال - آثام - آجال - آلام - آثار - آفاق] .
* المد وسط الكلمة = أصله = (أ + ا) : [مآخذ - مآثر - مآذن - مآسٍ - مآرب] .

2- الكلمة (جمع مؤنث سالم) =

* أصله = (أ + ا) : [آفات - آلات - آهات - آيات] .

3- الكلمة على وزن :

* أفعل = أصله = (أ + أ) : [آخَر - آمَن] بفتح الخاء، في وزنها همزة وفاء الكلمة همزة .
* فاعِل = أصله = (أ + ا) : [آخِر - آخِذ - آكِل - آمِر - آتٍ] .

4- الكلمة فعل ماض =

* مضارعه ☒ (ا) = أصله = (أ + أ) : [آمن : يؤمن - آثر : يؤثر - آتى : يؤتي]
* مضارعه ☑ (ا) = أصله = (أ + ا) : [آخى : يؤاخي - آسى : يؤاسي]

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

** تركات (الوحدة الثانية) من أهم وحدات النحو :

(أ) - اسم فاعل:
من (الثلاثي) : على وزن (فاعل) مثل :(عاقل – آخذ – جادّ – واهب – زائر – ساعٍ)
من (غير الثلاثي) ميم مضمومة ، وكسر ما قبل الآخر (مُستخرِج – مُعتد – مُنتصِر)

(ب)- صيغة مبالغة: أوزان صيغ المبالغة : (فعول – فعيل – فعِل – فعال – مفعال)

(ج)- اسم مفعول (من الفعل المبني للمجهول) مهم مهم :
من (الثلاثي) على وزن (مفعول) مثل : (معروفة – محمودة – مهيب – مرجوّ)
من (غير الثلاثي) : ميم مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر مثل :(مُستخرَج – مُستعمَر)

**** إعراب المعمول (مهم مهم مهم) :**
- اسم الفاعل = صيغة المبالغة = فاعل أو مفعول به
- اسم المفعول = نائب فاعل أو مفعول به ثان

- شروط إعمال (اسم الفاعل = صيغ المبالغة = اسم المفعول) :
✪ معرف بـ (أل) : يعمل مطلقا بلا شروط في كل الأزمنة، حتى لو في الجملة كلمة (أمس)
✪ غير معرف بـ (أل) = (نكرة منونة : ً / ٱ / ٍ) *** نكرة منونة = (ال) :**
* أن يدل على الحال أوالاستقبال وليس الماضي ×× (أمس والبارحة) .
* أن يسبق بـ : (نفي – استفهام – مبتدأ – موصوف – حرف نداء) أو يكون حالا .

- احذر من النون والتنوين (اسم الفاعل = صيغة المبالغة) : (مهم مهم مهم مهم مهم)
* بعد التنوين أو نون جمع المذكر السالم أو نون المثنى = فاعل أو مفعول به و(غالبا) مفعول به :
(الله غافرٌ الذنوبَ - العلماء حاملون رايةَ العلم)
* إذا حذف التنوين أو النون = مضاف إليه : (الله غافرُ الذنوبِ) / (العلماء حاملو رايةِ العلم)

- ياء اسم الفاعل من الفعل المعتل الناقص = (مهم مهم مهم مهم مهم)
* إذا حذفت الياء (تنوين) : مفعول به * إذا بقيت الياء: مضاف إليه
مثل: (الطالب مؤدٍ الواجبَ - الطالب مؤدي الواجبِ)

**** اسم التفضيل :**
* (أفعل) : للمذكر - (فعلى) : للمؤنث + (خير و شر).
* خلي باااالك (المفضل) يجوز فيه التقديم والتأخير، وغالبا إعرابه (خبر) (مهم مهم مهم مهم مهم) :
(وخير الزاد تقوى الله - وخير النّاس ذو حسب قديم - وأفضل الناس بين الورى رجل - فأجمل أخلاق الفتى ما تكافأت)
(أسوأ ما أنجزه المرء عمل بنس به - أحسن ما أحرزه المرء مجد نعم به - أشرف الناس نفسا مَن لذتهم في مرضاة الله)

*** حالات اسم التفضيل وأحكامه (مهم مهم مهم مهم مهم) :**

أ- - نكرة (مجرد من أل والإضافة) أو مضاف لنكرة: (حكمه) = يلزم الإفراد والتذكير والتنكير :
(الطائرة أسرع من السفينة – أنتم أحسن طلاب - أنت أحسن طالب –المجتهدتان أفضل بنتين – المهذبتان أفضل فتاتين)
** التمييز لا يؤثر على الحالة : مصر أعظم علما بين الدول - الشجاع أكثر ثقة في نفسه - وطني أصلب إرادة مهم

ب- مُعرّف بـ (أل) = (حكمه) : (يجب مطابقة المفضل في النوع والعدد ولا يذكر المفضل عليه) :
* مثل: (الطالب هو الأفضل – الطالبة هي الفضلى نالت الجائزة – الطالبات هن الفضليات ناجحات)

ج- مضاف لمعرفة : (حكمه) = (يجوز الأفراد والتذكير ويجوز المطابقة)
* مثل : العلماء أفضل (أفاضل) الناس - المخلصة أفضل (فضلى) النساء – المخلصات أفضل (فضليات) النساء

- اسم التفضيل (أفعل) + معرفة بـ (ال) أو نكرة غير منونة = [مضاف إليه]
مثل : مصر أكثر البلاد أمنا / مصر أعظم دولة / مصر أعظم بلد

اسم التفضيل (أفعل) + نكرة منصوبة (× ال) = [تمييز منصوب]
مثل : أنا أفضل منك علمًا / الطالب أعظم الناس خلقا / فالله خير حافظا

**** انتبه انتبه : لو الكلمة تنتهي بتاء مربوطة (مهم مهم مهم مهم مهم) :**
- نحذف (أفعل التفضيل) = لا تصح جملة = تمييز - تصح جملة = مضاف إليه [مهم مهم مهم]
- الفائق أقوى إرداة – إرادة الفائق أقوى إرادة . حالة اسم التفضيل : [الأول : نكرة / الثاني : مضاف لنكرة]
- "أنت الأسمى مكانة" – "بالعلم تصل إلى أسمى مكانة"- "علينا أبناء الوطن أن نشارك في بنائه أعظم مشاركة"

خلي باااالك من
(الأجوف والناقص)
[صان: مصون/ رام : مروم
عاد : مَعود / زار : مَزور/
هاب : مَهيب/ باع : مَبيع/
زاد : مَزيد / عاب : مَعيب/
دعا : مَدعوّ / رجا : مَرجوّ
قضى: مَقضيّ/ سما: مَسموّ/
بنى: مَبنيّ/ رمى: مَرميّ]
* قوىَ: صيغة مبالغة
* عفوّ : صيغة مبالغة
* مُهان : فعلها (أهين)

خلي باااالك من
(إعراب المعمول)
✓ تنوين أو ✓ نون = عامل
(فاعل أو مفعول به غالبا)
× تنوين أو × نون =
غير عامل (مضاف إليه)

خلي باااالك من
(حالات اسم التفضيل)
مهم مهم مهم

إرادة : الأولى تمييز والثانية مضاف إليه
مكانة : الأولى تمييز والثانية مضاف إليه
مشاركة : مضاف إليه

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK

ـ اسم الزمان والمكان :

* من الثلاثي = على وزن (مَفعَل ـ مَفعِل)
* من غير الثلاثي = ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر (زي اسم المفعول)
* من الثلاثي = [اسم الزمان = اسم المكان = المصدر الميمي] : (مَفعَل ـ مَفعِل)
* من غير الثلاثي = [اسم المفعول = اسم الزمان = اسم المكان = المصدرالميمي] : (مُ وفتح ما قبل الآخر)

ـ أنواع اسم الآلة :

(أ) ـ قياسي مشتق : أوزانه : (مِفعل ـ مِفعلة ـ مِفعال) ـ (فعَّالة ـ فاعلة ـ فاعول ـ فِعالة)
(ب) ـ سماعي جامد : لا فعل له يشتق منه، مثل : (قلم ـ فأس ـ سيف ـ رمح..)
(وزن مفعال) : صيغة مبالغة واسم آلة ـ (وزن فعّالة) : صيغة مبالغة واسم آلة ـ وزن (فاعلة) : اسم فاعل واسم آلة

ـ المصدر الثلاثي (سماعي) :

* ليس له أوزان (قاعدة) ثابتة : مثل : (العلم ـ المعرفة ـ النجاح ـ الجهل ـ الصناعة ـ العمل)
* أشهر أوزان المصدر الثلاثي السماعي : ـ حرفة (مهنة) = فِعالة ـ لون = فعلة ـ حركة = فعلان
ـ صوت = فعيل ـ داء = فعال ـ امتناع = فِعال

ـ المصدر الرباعي (قياسي) :

* أفعل = إفعال ـ إفعلة * فعّل = تفعيل ـ تفعلة * فاعَل = فِعال ـ مُفاعلة * فعلل = فعللة ـ فِعلال

ـ المصدر الخماسي (قياسي) :

* اسم أوله ألف وصل : (انفعل : انفعال أو افتعل : افتعال أو افعلّ : افعلال)
* اسم أوله تاء : (تفعّل : تفعُّل أو تفاعَل : تفاعُل أو تفاعِل): نفس شكل الفعل

* استماع ـ استناد = مصدر خماسي وليس مصدرًا سداسيا .

ـ المصدر السداسي (قياسي) :

* استفعل = استفعال ـ استفعلة * افعللّ = افعلّال (اطمئنان ـ اشمئزاز ـ اضمحلال) = مصادر سداسية

ـ المصدر المؤول (مهم مهم مهم) :

* يتكون من :(أنْ + الفعل المضارع) أو (ما + الفعل) أو (إنّ + اسمها وخبرها)
* حكم إعرابه : يعرب المصدر المؤول إعراب المصدر الصريح الذي يحل محله، مثل :
ـ (مما يسرني أن يتفوق طلابنا) نحوله إلى مصدر صريح حتى نعرف إعرابه : يسرني تفوق طلابنا : فاعل مرفوع
خلي بالك من أهم إعرابات المصدر المؤول : (فاعل أو مفعول به أو مبتدأ مؤخر أو اسم كان مؤخر أو اسم إن مؤخر)

ـ المصدر الميمي : من أهم الكلمات (مودة ـ محبة ـ موعظة ـ مسلك ـ مسعى) :

[مَفعَل / مَفعِل / مُ وفتح] ميم زائدة × أصلية × مفاعلة ويصح وضع المصدر الأصلي (م مطلق) مهم مهم مهم

ـ المصدر الصناعي : (احذر الاتكالية) :

كلمة + يّة = × نعت : مصدر صناعي ✓ نعت : اسم منسوب
= الياء غير مشددة مصدر رباعي أو ثلاثي (تنمية ـ تزكية ـ تربية ـ تضحية ـ تلبية ـ كراهية ...)

ـ اسم المرة (مهم مهم) :

* [ثلاثي : فَعْلة] * [غير ثلاثي : مفعول مطلق + ة]
* لو المصدر الأصلي ينتهي بتاء مربوطة نأتي بكلمة (واحدة) (مبايعة واحدة ـ إنارة واحدة ـ إثارة واحدة)

ـ اسم الهيئة (مهم مهم) :

* يأتي من الثلاثي فقط على وزن [فِـعْلة] + نعت أو مضاف إليه . (قال : قيلة ـ فاض : فيضة ـ سال : سيلة)
* يأتي من غير الثلاثي (مفعول مطلق للكلمة) + نعت أو مضاف إليه .

* الأدنى : الدنيا : الدنييين
* الأعلى : العليا : العلييين

ـ أفعال ملازمة للبناء للمجهول (مهم مهم) :

* (جُن ـ حُم ـ غُم ـ ثُلج ـ فُلج ـ امتقع ـ انتقع) + فاعل مرفوع
* (تُوفي ـ أُحتضِر ـ أُستشهِد) + نائب فاعل * استشهد المعلم بمثال . (المعلم) : فاعل .

** خلاصة الاسم المقصور= نركز على (الألف) = (أسمى : سميا ـ أعلى : عليا ـ أرقى : رقيا ـ أولى : وليا)
[ثالثة : ترد/ رابعة فأكثر : تقلب ياء / تحذف مع : جمع المذكر السالم ويفتح ما قبلها : أعلوَن / مصطفوَن / أسموَن]

** خلاصة الاسم المنقوص = نركز على (ياء) =
[تبقى أو محذوفة ترد مع المثنى وجمع المؤنث السالم / تحذف مع : جمع المذكر السالم]

* الراقي مؤنثها الراقية
* الأرقى مؤنثها الرقيا
* العالي مؤنثها العالية
* الأعلى مؤنثها العليا

** خلاصة الاسم الممدود= نركز على نوع (همزة) مهم مهم مهم مهم =
[أصلية : تبقى كما هي / زائدة : تقلب واوا / منقلبة : يجوز الوجهان]

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

** أهم تركات وأفكار الوحدة الثالثة :

1- صور المبتدأ المؤخر : (مهم مهم مهم مهم مهم) :

- شبه جملة + اسم نكرة أو اسم نكرة مضاف لضمير = مبتدأ مؤخر وجوبا، مثل : [في المدرسة طلاب - في المصنع عماله]
- شبه جملة + اسم معرفة = مبتدأ مؤخر جوازا، مثل : [في المدرسة الطلاب - في التأني السلامة وفي العجلة الندامة]
- شبه جملة + نكرة بعدها نعت أو مضاف إليه = مبتدأ مؤخر جوازا : [في الفصل طالب مجتهد - في المدرسة طالب علم]
- هنا - هناك - لدينا - ثم - ثمة - بخاصة + كلمة = مبتدأ مؤخر [هنا العلا وهناك المجد - وبخاصة الشهداء]
- اسم استفهام (أين / متى / كيف) + اسم = مبتدأ مؤخر وجوبا [واسم الاستفهام في محل رفع خبر مقدم وجوبًا] أين المفر؟
- خلي باااالك : (لعمرك، لينتصرنّ الحق) : (لعمرك) : مبتدأ والخبر محذوف وجوبا تقديره (قسمي) .

2- إذا دخلت اللام على المبتدأ وتكون مفتوحة = تسمى (لام الابتداء ما بعده مبتدأ : ولا تؤثر على الكلمة من جهة الإعراب)

[وللبين خير من مقام على أذى *** وللموت خير من حياة على ذل][ولكل آثام الدنا مغفورة *** إلا الخيانة ذنبها لا يغتفر]

3- لولا + مبتدأ + خبر محذوف وجوبًا تقديره : موجود (كون عام) وليس (كونا خاصا)

[لولا العلم لهلك الناس – لولا المشقة ساد الناس كلهم] كون عام – [لولا الطالب مجتهد ما نجح] كون خاص

4- أنواع الخبر (علامة الخبر " ماله ") مهم مهم :

* كلمة واحدة = اسم (مفرد : الطالب ماهر) لو فعل (جملة فعلية : الطالب يذاكر) .
* اسم + ضمير + اسم = جملة اسمية (الطالب خلقه عظيم - تاريخ مصر صفحاته ناصعة أم ناصعة صفحاته مفرد)
* ظرف أو جار ومجرور = شبه جملة (هناك الكثير من الخصال المحمودة - ثمة تحديات كبيرة في حياتنا)

5- انتبه انتبه : إذا كان الخبر (ما) الموصولة = نوع الخبر = مفرد " أحسِنْ العمل؛ فقيمة كلّ امرئ ما يُحسنُه "

[فكل الذي يلقاه فيها محبب - وفي الوطن المألوف للنفس لذة - فعاجز أهلها يمسي قديرا - مصر الأبية عالية هامتها - هنا العلا وهناك المجد - الخير خير وإن طال الزمان به - والحق نعم مثبت الأقدام - والمولى هو الواقي - لكل نجاح تضحياته]
[وكل ذي عمل يوما سيلقاه - ولا كل طلاب بصاحبه الرشد – والخير خير وإنْ طال الزمان به - السعيد له في غيره عظة]

6- كان وأخواتها : * اسم (كان وأخواتها) = مرفوع أو في محل رفع * خبر (كان وأخواتها) = منصوب أو في محل نصب

*** نسأل عن الخبر بكلمة : (ماله)**

- تام التصرف : (كان، أصبح، أمسى، أضحى، ظل، بات، صار)
- ناقص التصرف : (ما زال، ما برح، ما فتئ، ما انفك) نوع (ما) في الأفعال السابقة : نافية .
- جامد : (ليس، ما دام) نوع (ما) في الفعل (ما دام) : مصدرية ظرفية . (مهم مهم)

عند حذف الباء حرف جر زائد تعود الكلمة منصوبة (بلاهِ : لاهيا - بذي : ذا)

7- التقديم والتأخير في (كان وأخواتها) مهم مهم مهم :

(وليس أمامك إلا أن تجتهد - يصبح للكلمة الطيبة فعلها – فليس له على الحقيقة خلانٌ - وليس على قرين السوء صبرٌ)

8- حرف الجر الزائد (الباء أو الكاف) عند دخوله على خبر (ليس أو ما بمعنى ليس) : خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا :

(ليس كمثله شيء – ليست هذه المحاولات ببعيدة – وليس بعامر بنيانُ قوم)، ونوع الخبر هنا : مفرد وليس شبه جملة. مهم
(وما كل فعّال له بمتمم - وما ربك بظلام للعبيد - فليس كلانا عن أخيه بمستغنٍ - أليس الوطني حيثما كان بحافظٍ عهد بلده ؟)

9- كان من حيث التمام والنقصان مهم مهم مهم =

(أ) تامة + فاعل : " وجعلني مباركا أينما كنت " – " اتق الله حيثما كنت " – " إذا كان الشتاء فأدفئوني "
(ب) ناقصة + اسم + خبر = "وكان الله عليما " – أمسى الفلاح سعيدًا " – " سنظل مخلصين للوطن مهما كان الثمن "
(ج) كان (زائدة) : يصح حذفها من الجملة دون أن يختل المعنى :
* وينشأ ناشئ الفتيان منا ** على ما كان عوّضده أبوه - ما كان أجمل الطالب ! (نوع كان : زائدة)

10- كاد وأخواتها : لا بد أن يكون خبرها (جملة فعلية) فعلها مضارع ، وتنقسم إلى :

* مقاربة = كاد / كرب / أوشك * رجاء = عسى / حرى / اخلولق * شروع = أنشأ ، أخذ ، بدأ ، شرع ، طفق ، جعل / هبّ

11- حكم اقتران خبر (كاد وأخواتها) بأن : (مهم مهم) :

* ك / ك : كاد / كرب = يقل * س / ش : عسى / أوشك = يكثر ** ح / خ : حرى / اخلولق = يجب
* أفعال الشروع : أنشأ ، أخذ ، بدأ ، شرع ، طفق ، جعل ، هبَّ = يمتنع

12- كاد من حيث التمام والنقصان = نحذف الفعل =

* تصح جملة : ناقصة (اسم + خبر) * لا تصح جملة : تامة + فاعل مهم مهم
(أخذ الموظف راتبه - أخذ الموظف يعمل) – (بدأ الطالب في المذاكرة - بدأ الطالب يذاكر) (مهم مهم مهم)

13- إذا جاء بعد (عسى أو أوشك) + مصدر مؤول (أن + الفعل المضارع) دون أن يفصل بينهما فاصل = تامة

والمصدر المؤول في محل رفع فاعل : [عسى أنْ تنجح] [أوشك أنْ نرحل] [وعسى أنْ تكرهوا شيئا ..]
كل أفعال (كاد) وأخواتها جامدة (أى تلزم صيغة الماضى فقط)، ما عدا (كاد : يكاد - أوشك : يوشك)
خلي باااالك (جعل العامل يصنع أثاثا – جعل الصانع الخشب أثاثا) : الأول : فعل شروع - الثاني : فعل تحويل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

14- إن وأخواتها :

* اسم (إن وأخواتها) = منصوب أو في محل نصب * خبر (إن وأخواتها) = مرفوع أو في محل رفع

15- يجب مراعاة التقديم والتأخير في الجملة : (مهم مهم مهم مهم)

" إن من أقبح المعايب عارا *** أنْ يمن الفتى بما يسديه " - " إن لك في النهار سبحا طويلا " – " لعل له عذرًا "

16- دخول (ما الكافة) على (إن وأخواتها) = تكفها عن العمل ، ويُعرب ما بعدها مبتدأ فقط : مهم مهم مهم

مثال : إن العلم نور (اسم إن) – إنما العلم نور (مبتدأ)، ماعدا (ليت) يجوز فيها الوجهان :

*مثال : ليت الشباب يعود – ليتما الشباب يعود (يجوز اسم ليت منصوب أو مبتدأ مرفوع)

17- (اللام المزحلقة أو لام التوكيد) تدخل على خبر (إن) أو اسم إن ولا تأثير لها =

[إن التاريخ ليعيد نفسه : فعل مضارع مرفوع - شباب النيل، إن لكم لصوتًا : اسم إنّ مؤخر منصوب]

18- أدخل (كأنما - إنما - لكنما - لعلما) على الجملة =

دخول ما الكافة يبطل عمل (إنّ) وأخواتها، ولا تؤثر على الجملة، وتبقى الجملة كما هي (مرفوعة) . مهم مهم

19- انتبه [الضمير يعود على ما قبله ويكون واجب التأخير] : إن لأولي الفضل ثناءهم : اسم إنّ مؤخر وجوبا . مهم مهم

* لا يصح : إن ثناءهم لأولي الفضل. * لا يصح : إن أولي الفضل لهم ثناءهم * اسم إنّ منصوب : الهمزة على السطر .

20- كسر همزة (إنّ) : احفظ المواضع :

* إذا وقعت : (أول الكلام - أول جملة الحال - أول جملة الصلة - أو جملة القسم)

[إن الحق واضح – عدت من الرحلة وإني مسرور – جاء الذي إنه مجتهد – والعصر إن الإنسان لفي خسر]

* إذا وقعت بعد: (القول - حيث - ألا الاستفتاحية) [قال: إني عبد الله – أجلس حيث إن الهواء جميل – ألا إن نصر الله قريب]

21- فتح همزة (أنّ) : إذا صح أن تؤول مع اسمها وخبرها بمصدر (مصدر مؤول): يعجبني أنك مخلص/ علمت أنك حريص

22- لا النافية للجنس :

عاملة = لا + اسم نكرة أو مضافة لنكرة (مفيش فاصل مفيش قبلها حرف جر)

مهملة (غير عاملة) = لو (بعدها معرفة أو فيه فاصل أو سبقت بحرف جر)

* الشروط :[اسمها نكرة – لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل – لا تسبق بحرف جر]

23- أنواع اسم (لا) وإعرابه (مهم مهم مهم) :

(أ)- مفرد = (كلمة واحدة حتى لو كانت مثنى أو جمعا) :

(لا طالبَ مهمل – لا طالبين مهملان – لا مصريين مقصرون – لا طالبات مهملات) :

- إعراب الاسم : اسم لا مبني على : (الفتح - الياء - الكسر) في محل نصب .

(ب) - مضاف = كلمتان بدون فاصل (تنوين / جار ومجرور / ظرف / نون المثنى أو الجمع) :

(لا طالبَ علم كسول – لا طالبَيْ علم مهملان – لا طالبِي علم مهملون – لا طالبات علم مهملات – لا ذا خلق مذموم)

- إعراب الاسم : اسم لا منصوب وعلامة نصبه : (الفتحة - الياء - الكسرة - الألف)

(ج) - شبيه بالمضاف = كلمتان بفاصل (تنوين أو جار ومجرور أو ظرف أو نون المثنى أو الجمع)

(لا كريما خلقه مقصر – لا طالبا للعلم كسول – لا منطلقا نحو المجد مذموم – لا طالبين علما مهملون)

- إعراب اسم لا : اسم لا منصوب وعلامة نصبه : (الفتحة - الياء - الكسرة) مهم مهم

24- انتبه (مهم مهم مهم مهم) = (تريكات لا النافية للجنس) :

* اسم لا مفرد يُبنى في محل نصب ولا ينوّن : لا معلمَ مقصر (مينفعش منوّن : لا معلمًا)

* اسم لا مضاف لا ينون، ولا بد أن يُضاف إلى نكرة : لا طالب علم مذموم (مينفعش : لا طالب العلم أو لا طالب علمًا) مهم

* اسم لا شبيه بالمضاف ينون أو نون وما بعده منون : لا طالبًا علمًا مقصر أو لا طالبين علمًا مينفعش لا طالبا علم مهم مهم

* عند التثنية أو الجمع تحذف النون في حالة المضاف، وتبقى في حالة الشبيه بالمضاف . مهم مهم

25- انتبه (مهم مهم مهم مهم) = (تريكات لا النافية للجنس) :

أ- يجوز حذف خبر (لا) إذا فهم من الكلام، التقدير : (فى ذلك – موجود)

- مثال : (أنت لا شك ناجح) شك : اسم لا مبنى على الفتح والخبر محذوف تقديره (فى ذلك) أما ناجح خبر المبتدأ (مهم)

ب- يجوز أن تقترن لا النافية للجنس بهمزة الاستفهام، مثل : (ألا طالب علم بيننا ؟ - ألا دواء مفيد يشفي العليل ؟)

ج- (لاشك، لا جدال، لا ريب، لا نزاع، لا غرو، لا بد، لا حياة، لا يأس، لا حول، لا طاقة، لا سعادة، لا أمان، لا مفر) :

اسم لا = مفرد - إعرابه : اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب .

26- أنواع (لا) 1- ☑ إياك أنْ = ناهية + فعل مضارع مجزوم 2- ☒ إياك أنْ = نافية + فعل مضارع مرفوع

3- لا + اسم نكرة = نافية للجنس 4- اسم + لا + اسم = حرف عطف + اسم معطوف

27- (لا + اسم منونًا + فعل) = نوعها : نافية للفعل، ما بعدها غالبا : مفعول به مقدم (مهم مهم مهم)

[إن الوفي لا رحما قطع، ولا صديقا خسر - لا غالبًا رحمت ولا مغلوبًا - إن المُنبتَّ لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى]

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

خلي باااااااالك
قيل + جملة نائب فاعل .
مثال : " وقيل الحمد لله "
واو الحال + مبتدأ + خبر
يدافع المصريون والحق غايتهم

28- الجمل التي لها محل من الإعراب (مهم مهم مهم مهم) :

(أ) - الجمل التي لها محل من الإعراب (مهم مهم مهم مهم مهم) =

1- جملة قبلها (مبتدأ أو إن وأخواتها أو لا النافية للجنس) = في محل رفع خبر
2- جملة قبلها (كان وأخواتها أو كاد وأخواتها) = في محل نصب خبر
3- جملة قبلها : (قال أو يقول أو قل أو قائل) = في محل نصب مفعول به
ولو (الفعل ينصب مفعولين : حسب أوعلم أو رأى أو ألفى أو خال) = في محل نصب مفعول به ثانٍ
4- جملة قبلها (معرفة) أو(وأنا / ونحن / وأنت / وهو...) أو (ما لك / ما له / ما لي / ما لكم / ما لـ) = في محل نصب حال
5- جملة قبلها نكرة = في محل رفع أو نصب أو جر نعت (خلي باالك النكرة لا تدل على الزمن ولا بد أنْ يعود الفعل عليها)
6- جملة قبلها (حيث - إذْ - إذا - حين - يوم - أيام - منذ - مُذ - حيثما) الظرف غالبا = في محل جرمضاف إليه
7- جملة قبلها أداة شرط جازمة ومقترنة بالفاء = في محل جزم جواب الشرط
8- الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب : [الطالب يذاكر ويجتهد – النيل يجري ويتدفق]
** الخلاصة = [مَـن حـج خـتَـم]
(م : مفعول به / ن : نعت / ح : حال / ج : جواب الشرط / خ : خبر/ ت : جملة تابعة / م : مضاف إليه)

(ب) - الجمل التي لا محل لها من الإعراب (مهم مهم مهم مهم مهم) =

1- الجملة الابتدائية = (تقع في أول الكلام ، ولا ترتبط بشيء قبلها) .
2- جملة (صلة الموصول) = تأتي بعد اسم موصول (الذي ، التي ، الذين ، اللاتي ، مَن ، ما (الموصولتان)
3- الجملة الاعتراضية = [- جملة -] ويصح حذفها 4- الجملة المفسرة = تأتي غالبا بعد (أي) .
5- جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء = مَن يذاكر ينجح .
6- جملة جواب الشرط غير الجازم سواء اقترن بالفاء أو لم تقترن بها = [إذا / لو / لولا / كلما]
7- جملة جواب القسم = [والله / بالله / تالله / لعمرك / والذي نفسي بيده + جواب قسم]
8- الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب : [يذاكر الطالب ويجتهد / حاربنا وانتصرنا]
** الخلاصة = [جمعت قصب] أو [آليت أي : أقسمت – والقسم بر - لو تاب مَن عصى لعز وانتصر]
(ج: جواب شرط / م: مفسرة / ع: اعتراضية / ت: تابعة / ق: جواب قسم / ص: صلة موصول / ب: ابتدائية)

📖 انتبه انتبه (مهم مهم مهم مهم) :
* جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء = في محل جزم
* جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء = لا محل لها من الإعراب
* جملة جواب الشرط غير الجازم مقترن بالفاء أو غير مقترن بها = لا محل لها من الإعراب

📖📖 من امتحانات الثانوية العامة :
1- قال إبراهيم ناجي : أيام يخذلني أمامك منطقي **** فإذا سكتُّ فكل شيءٍ قيلا. المحل الإعرابي لجملة (يخذلني) :
(أ) في محل رفع خبر. (ب) في محل جر مضاف إليه. (ج) في محل نصب نعت. (د) لا محل لها من الإعراب.
2- قال الشاعر: إذا كنت في نعمة فارعها **** فإن المعاصي تزيل النعم المحل الإعرابي لجملة " فارعها " :
(أ) في محل جر (ب) لا محل لها من الإعراب. (ج) في محل نصب خبر كان. (د) في محل جزم جواب شرط.
3- قال الشاعر:ولم أر كالسماحة من دليل *** يبين لك البطولة والرجالا المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) :
(أ) مضاف إليه. (ب) خبر. (ج) لا محل لها. (د) نعت .
4- قال الشاعر: ابتدر مسعاك واعلم أنَّ من *** بادر الصيد مع الفجر قَنَص بين خبر الحرف الناسخ ونوعه.
(أ) (بادر الصيد) جملة فعلية. (ب) (مع الفجر) شبه جملة . (ج) (قنص) مفرد. (د) (قنص) جملة فعلية.
5- قال الشاعر: شبابٌ لم تحطمه الليالي **** ولم يُسلِم إلى الخصم العَرينا المحل الإعرابي (لم تحطمه الليالي) :
(أ) خبر. (ب) نعت. (ج) لا محل لها. (د) مضاف إليه.
6- قال الشاعر: ويضحكنا برغم الجُرح *** أنّا لنا في الله ظنّ لا يخيبُ المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب) :
(أ) نعت. (ب) خبر. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.
7- قال الشاعر: ويا بلاداً نَذَرْتُ العمْرَ زَهرتَهُ لعزّها!...دُمْتِ!...إنّي حان إبْحَاري المحل الإعرابي لجملة (نذرت العمرَ) :
(أ) نصب حال. (ب) رفع خبر. (ج) لا محل لها. (د) نصب نعت.
8- قال الشاعر :ولا يغرُرك ذو ملق *** يُغطي أذاه وجمره تحت الرماد المحل الإعرابي لجملة (يغطي أذاه) :
(أ) حال. (ب) مضاف إليه. (ج) نعت. (د) خبر.
9- قال الشاعر: إن نفسًا لم يشرق الحب فيها *** هي نفس لم تَدرْ ما معناها المحل الإعرابي (لم يشرق الحب فيها) :
أ- حال. ب- خبر إن. ج- نعت. د- لا محل لها.
10- " ما ضاع معروف يكافئه الشكر" ميز المحل الإعرابي لجملة ، يكافئه الشكر، في المقولة السابقة (درجة واحدة)
أ- حال. ب- خبر إن. ج- نعت. د- لا محل لها.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

29- الضمائر : (مهم مهم مهم مهم مهم)

1- ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ = (أنا، نحن، أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هي، هما، هم، هن)
2- ضمير منفصل في محل نصب مفعول به = (إيا) وأخواتها : (إياي/ أيانا / إياك / إياكم / إياهم / إياهن) .
3- ضمير متصل في محل رفع = [فاعل أو نائب فاعل أو اسم كان وأخواتها]
(تاء الفاعل / نا الفاعلين / نون النسوة / ألف الاثنين / واو الجماعة / ياء المخاطبة)
4- ضمير متصل في محل نصب = [مفعول به أو اسم إن وأخواتها] (ك / هـ / ي) + فعل أو إن وأخواتها
5- ضمير متصل في محل جر = [اسم مجرور أو مضاف إليه] (ك / هـ / ي) + اسم أو حرف جر
6- ضمير مستتر في محل رفع = [فاعل أو نائب فاعل أو اسم كان وأخواتها] تقديره = (أنا / نحن / أنتَ / هو / هي)

📖 انتبه (نا) في محل رفع أو نصب أو جر :
- فعل + نا (الفاعلين) = في محل رفع فاعل (انتصرنا في المعركة)
- فعل + نا (المفعولين) = في محل نصب مفعول به (أكرمنا الله)
- اسم + نا = في محل جر مضاف إليه (بيتنا جديد) . - حرف جر + نا = في محل جر اسم مجرور
- حرف ناسخ + نا = في محل نصب اسم إن (إننا مجتهدون) - فعل ناسخ + نا = في محل رفع اسم كان (كنا مخلصين)

✍ سؤال (للفائقين) : نجحنا بجدارة فكرمتنا المدرسة، الإجـــــــابة :
(نا) الأولى : نا الفاعلين في محل رفع فاعل، و(نجحنا) : فعل ماض مبني على السكون .
(نا) الثانية : نا المفعولين في محل نصب مفعول به، و(فكرمتنا) : فعل ماض مبني على الفتح .
* قال الشاعر : ألم تر أني قد نظمت حديثها ** لآلي غناها الرواة قصائد ميز ضمير الرفع : [ث ع]
(أ) الياء في كلمة (أني) (ب) (ها) في حديثها (ج) (ها) في غناها (د) التاء في كلمة (نظمت).
* (إنك إن طلبت العلم فلن تبلغ منتهاه فتزود منه قدر استطاعتك) . حدد الضمير الذي وقع في محل نصب :
(أ) الهاء في منتهاه (ب) الكاف في (إنك) (ج) الكاف في استطاعتك (د) التاء في طلبت
* (ومهما تكن عند امرئ من خليقة *** وإن خالها تخفى على الناس تعلم). حدد المحل الإعرابي للضمير فيما تحته خط :
(أ) مفعول به أول (ب) مفعول به ثان (ج) مضاف إليه (د) فاعل

خلي باااااااالك (مهم مهم)
كلاهما - كلتاهما = توكيد معنوي
قبلها مثنى معرفة مينفعش نكرة
بعدها مثنى مينفعش مفرد

** أهم تركات وأفكار الوحدة الرابعة :

1- التوكيد وأنواعه :

- توكيد لفظي = تكرار اللفظ (اسم أو فعل أو حرف أو جملة)
إعرابه : توكيد لفظي : (مرفوع أو منصوب أو مجرور) حسب ما قبله (المؤكد)
- توكيد معنوي = ألفاظه : (نفس / عين) – (كل / جميع) – (كلا / كلتا) + ضمير ويصح الحذف (شرط التوكيد)
إعرابه : توكيد معنوي : (مرفوع أو منصوب أو مجرور) حسب ما قبله (المؤكد)
* (كلا – كلتا) بدون ضمير =
تعرب حسب موقعها في الجملة بالحركات المقدرة [ضمة مقدرة أو فتحة مقدرة أو كسرة مقدرة] اسم مقصور .
* (كلاهما – كلتاهما) + مفرد = (غالبا) مبتدأ أو مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الألف، لأنه ملحق بالمثنى .
* (كلاهما – كلتاهما) + مثني = (غالبًا) توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى .
* كليهما - كلتيهما = حسب موقعها، وغالبا توكيد معنوي منصوب أو مجرور بـ (الياء) لأنه ملحق بالمثنى .
حضر الطلاب جميعهم. حضر الطلاب جميعا. الأولى : توكيد معنوى - الثانية : حال.
الطالبان كلاهما مخلصان الطالبان كلاهما مخلص. الأولى : توكيد - الثانية : مبتدأ ثانٍ
إن الطالبين ..... مجتهدان : (كلاهما – كليهما) اختر الصواب
إن الطالبين ..... مجتهد : (كلاهما – كليهما) اختر الصواب
كلا المعلمين مجتهد (اجعل المضاف توكيدا) : المعلمان كلاهما مجتهدان .
كل المعلمين يبذلون الجهد (اجعل المضاف توكيدا) : المعلمون كلهم يبذلون الجهد .
قلت الصدق (أكد الفاعل) قلت أنا الصدق.
الرجل نفسه مهذبة. مبتدأ ثان مرفوع بالضمة . هذب الرجل نفسه . مفعول به منصوب بالفتحة.
اعتز الجندي المصري نفسه بعروبته ، فنفسه عليه عزيزة . الأولى : توكيد معنوي - الثانية : مبتدأ
لابد أن يكون قبلها معرفة وليس نكرة : يتحلى الحليم بخصلتين كلتاهما محبوبتان .مبتدأ (مهم مهم مهم)
(تعلمت من أستاذين كلاهما متواضعان) : مينفعش كليهما لأنها ليست توكيدا بل مبتدأ ومتواضعان خبر (مهم)
حضر المعلمان كلاهما - المعلمان حضر كلاهما . (الأولى : توكيد معنوي - الثانية : فاعل)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

2- أهم صور المفعول به (مهم مهم مهم مهم) :

1- يأتي بعد فعل متعدٍ لمفعول واحد = وهذه الأفعال كثيرة : مثل : (قرأ الطالب الدرس) .
2- الضمائر الآتية " الكاف - الهاء - الياء - نا المفعولين= إذا اتصلت بالفعل : (أكرمتك - أكرمته – أكرمني)
3- هناك أفعال تنصب مفعولين: (احفظ الأفعال مهم مهم مهم) :
* أصلهما المبتدأ والخبر = (زعم - ظن - خال - حسِب - علم - وجد – رأي - جعل - ألفى ....)
* ليس أصلهما المبتدأ والخبر = (أعطى - منح - منع - وهب - سأل - كسا - ألبس - سمّته ....)
* إذا اتصلت بهذه الأفعال (ك - هـ - ي - نا المفعولين) = ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول (وإنْ خالها)
4- المتعجب منه (صيغة ما أفعله) : يُعرب مفعولا به ، (ما أجمل الصدق – ما أجمل القراءة)
5- المختص : يُعرب دائما مفعولا به منصوبا لفعل محذوف تقديره أخص أو أقصد أو أعنى :
نحن – العرب – نحب السلام [ضمير + مختص + تكملة]
6- المُغرَى به : مفعولا به لفعل محذوف تقديره (الزم - الزموا) : يا بني : العلم والصدق - الثقة بالنفس، أيها الشباب
7- المُحذر منه : مفعولا به لفعل محذوف تقديره (احذر- احذروا) ، مثال : الكذب الكذب، يا أبنائي .
8- [وخاصة - وخصوصا + مفعول به] : نقدر أبناء الوطن وخصوصا ذوي العلم : مفعول به منصوب
9- إياي – إيانا – إياك = ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به . " إياك نعبد" - "إياي أكرم ربي"
10- معمول اسم الفاعل وصيغة المبالغة : (الله غافرٌ الذنوبَ – حذرٌ أمورًا لا تضير – وآمنٌ ما ليس منجيه من الأقدار)
11- [قال – يقول – قل – فعل ينصب مفعولين] = في محل نصب مفعول به
12- مصدر مؤول (أنْ + الفعل المضارع) = في محل نصب مفعول به (أحب أنْ أمارس الرياضة بمهارة)
13- الاسم الواقع بعد اسم الفعل الأمر أو المضارع : حذار الكذب
14- الاسم المنون المنصوب الواقع بين (لا) والفعل : لا غالبا رحمت ولا مغلوبا
15- المستثنى بعد (ما عدا - ما خلا - ا حاشا) : حضر الطالب ما خلا طالبا .
16- الاسم الواقع بعد إياك وبينهما واو : إياك والكذب – إياكم والكذب

4- المفعول المطلق (من نفس الحروف) :

(أ) مؤكد للفعل = ☒نعت ☒مضاف إليه (أكلتُ أكلا)
(ب) مبين للنوع = ☑نعت ☑مضاف إليه (أكلت أكلا كثيرًا - أكلت أكل الحمار)
(ج) مبين للعدد = عدد (أكلتُ أكلتين – زرتك زيارتين)
* (سبحان - صبرًا - حقا - أيضا) = مفعول مطلق لفعل محذوف (مهم مهم)

5- ما ينوب عن المفعول المطلق (مهم مهم مهم مهم) :

1- (كثيرا - سريعا - طويلا - حثيثا - جدا) = (صفة المصدر) : (البطل الحق هو من عركته هموم الحياة طويلا)
[أخلص في عملي كثيرًا - تمر الأيام سريعًا - احتل اليهود القدس طويلا - سرنا نحو المال حثيثا]
** انتبه : هذه الكلمات السابقة لا تسبق بـ إنَّ : (إن كثيرًا من الطلاب مجتهدون) : اسم إنّ مش نائب عن المفعول المطلق
2- (كلمة) + اللي بعدها من حروف اللي قبلها = الإضافة إلى المصدر
(كل - بعض - غاية - تمام - أشد - أعظم) + اللي بعدها من حروف اللي قبلها
[أحترمك كل الاحترام - أثني على المجدين كل الثناء - ذاكرت بعض المذاكرة - أملنا لنصرك غاية الأمل -
تتطابق الكلمتان تمام التطابق – نعرف أهدافنا تمام المعرفة – تبعثر الورق أشد التبعثر]
3- اسم إشارة (هذا - ذلك - ذاك) + اللي بعدها من حروف اللي قبلها = الإشارة للمصدر
[أكرمتك هذا الإكرام – احترمت الطالب ذلك الاحترام – نقدر العلماء ذاك التقدير]
4- المصدر = (مرادفه – نوعه – عدده – آلته – الضمير العائد عليه – اسم المصدر)
[فرحت سرورا – رجعت القهقرى – فاجلدوهم ثمانين جلدة – أيها المصري، سوف نكرمك تكريما لا تكرمه أحدًا من الناس -
أحترم معلمي احترامًا كثيرًا لا أحترمه لسواه عامة – لقد أعنت على النوائب صاحبي عونا – "والله أنبتكم من الأرض نباتا]

6- المفعول لأجله (مفعول له) = (لماذا) :

* اسم نكرة منصوب (مصدر) يذكر لبيان سبب حدوث الفعل . " شوقاً إلى وطنى خفق الفؤاد بالحنين "
مثال: (رغبة في النجاح أذاكر) نسأل عنه بكلمة (لماذا) . (خلي باالك من التقديم والتأخير)
** انتبه انتبه : (أذاكر رغبة في النجاح – أذاكر راغبا في النجاح) الأولى مفعول لأجله والثانية حال .
(أجتهد في مذاكرتي أملا في التفوق – أجتهد في مذاكرتي آملا في التفوق)
* [مهم مهم مهم] : المفعول لأجله لا يصح أن يكون مشتقا ولا مسبوقا بحرف جر ولا فعلا متصلا بلام التعليل .
**(يجد الطالب آملا النجاح أملا في تحقيق سعادته).

أعرب ما تحته خط . (نموذج استرشادي 2025)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

7- الظرف (المفعول فيه) =

* ظرف الزمان: نسأل عنه بكلمة (متى): (صباحًا، مساءً، ظهرًا، عصرًا، ربيعًا، شتاءً، يومًا، الدهر، زمنًا، دهرًا، أبدًا - حينا)
* ظرف المكان : نسأل عنه بكلمة (أين) : (أمام ، خلف ، فوق ، تحت، مع، وراء ، عند ، بين ، نحو ، تلو، ثمة ، لدينا)

📖 انتبه :

- هناك ظروف مبنية : (حيثُ - منذ - الآنَ - أمسِ - إذا - إذ - مُذ)
* [حيثُ = منذُ] = ظرف مبني على الضم في محل نصب . * [الآنَ] = ظرف مبني على الفتح في محل نصب .
* [أمسِ] = ظرف مبني على الكسر في محل نصب . * [إذا = إذْ = مُذْ] = ظرف مبني على السكون في محل نصب .
- هناك ظرف متصرف = يعرب ظرفا أو حسب موقعه، مثل : (يوم - صباح - شتاء .....)
- هناك ظرف غير متصرف لا يعربا إلا ظرفا = (أمام - فوق - تحت - عند - خلف - بين ....)

8- المفعول معه :

* اسم منصوب فضلة بعد واو متصلة به تفيد المصاحبة مسبوقة بفعل ، أو اسم فيه معنى الفعل وحروفه .
[جملة + واو المعية + اسم منصوب وليس جملة] = مفعول معه
[جملة + واو الحال + جملة : مبتدأ + خبر] = حال جملة اسمية
[استيقظت والفجر - سرت والشاطئ - أنا سائر والنيل – خرجت والشمس - أغادر منزلي وطلوع الفجر- تتقدم البلاد وجهد الشعوب]
[تتقدم الدول النامية وإنجازاتها - تدرك الآمال ونضال الأبطال - تتسع آفاق العقل وقراءة الكتب - ذاكرت دروسي وطلوع الشمس]
- الفجر أو الشاطئ أو النيل أو الشمس : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
* مشيت والنيل . * مشيت والنيل جارٍ . (أعرب ما تحته خط) :
- الواو : واو المعية، النيل : مفعول معه - الواو : واو الحال، النيل : مبتدأ
* أذاكر وإضاءة المصباح * أذاكر وإضاءة المصباح مناسبة . (أعرب ما تحته خط) :
- الواو : واو المعية، إضاءة : مفعول معه - الواو : واو الحال، إضاءة : مبتدأ

** خلي باااالك (مهم مهم مهم) :

* المفعول معه لا يأتي بعد واو قبلها مبتدأ . كل طالب وكتابه - كل عامل ومصنعه
* المفعول معه لا يأتي بعد واو بعدها جملة اسمية . حضر الطالب وخلقه عظيم
* المفعول معه لا يأتي بعد واو بعدها فعل . لا تنه عن خلق وتأتي مثله

9- الحال (كيف) : الحال نكرة منصوبة وصاحب الحال معرفة (مهم مهم)

* كلمة واحدة تصلح جوابا لـ (كيف) = حال مفرد * قد يتعدد الحال : إنما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل الرجاء
* [اسم + ضمير + اسم] = حال جملة اسمية (يعجبني الرجال خطواتهم ثابتة)
* واو الحال + [مبتدأ + خبر] = حال جملة اسمية (يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف)
* [وأنا - ونحن - وأنت - وأنتم - وهو - وهي - وهم] = حال جملة اسمية (يعجبني الشباب وهم طامحون)
* [فعل ماض أو فعل مضارع] = حال جملة فعلية (ما للسفيه يصمت دهرا - فما لقلبي يهواه وما سمحت)
* [جار ومجرور أو ظرف] = حال شبه جملة (جاء الرجل من مصر – تقف الطيور فوق الأغصان)
* [ما لك - ما له - ما لي - ما لكم - ما لـ] + كلمة = حال (مفرد أو جملة) ما للكسول ساهرًا ليله خاملا نهاره

10- التمييز وأنواعه :

* (وزن - كيل - مساحة - عدد) + كلمة = تمييز ملفوظ. (فيها اثنتان وأربعون حلوبة)
* اسم التفضيل (أفعل) + نكرة منصوبة = تمييز منصوب. (كانوا أجلّ من الملوك جلالة وأفخم مظهرًا)
* بعض الأفعال + نكرة منصوبة = تمييز ملحوظ . (طبت نفسًا على الزمان - كفى بالعلم نورًا - كفى بالطالب إثما)
[ازداد - طاب - امتلأ - فاض - كفى - نعم - بئس] احفظ الأفعال دي يا حمااااااااااار
* ما أفعل - أفعل به + نكرة منصوبة = تمييز منصوب . (ما أجمل الطالب خلقا - أجمل بشوقي شاعرًا)
[ولكن تفوق الناس رأيا وحكمة - فقد كدت تذوب إليه شوقا - ولكن زحام السوء ضيقها مجالا]

11- قوانين كتابة العدد (مهم مهم مهم مهم) = :

* (1 / 2) = لا تمييز لهما - يوافقان المعدود [مذكر مذكر - مؤنث مؤنث] .
* (3 / 10) = التمييز : جمع مجرور بالإضافة - يخالفان المعدود [مذكر مؤنث - مؤنث مذكر] .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

* (11) = مذكر = التمييز : مفرد منصوب - أحد عشر .
= مؤنث = التمييز : مفرد منصوب - إحدى عشرة .
* (12) = مذكر = التمييز : مفرد منصوب - اثنا عشر (رفعًا) / اثني عشر (نصبا وجرا) (قبل ما تكتبني إعربني)
= مؤنث = التمييز : مفرد منصوب - اثنتا عشرة (رفعًا) / اثنتي عشرة (نصبا وجرا)
* (13 / 19) = التمييز : مفرد منصوب
= الجزء الأول يخالف - الجزء الثاني يوافق [مذكر : مؤنث مذكر] [مؤنث : مذكر مؤنث]
* ألفاظ العقود = (20/ 30/ 40/ 50/ 60/ 70/ 80/ 90)
= التمييز : (مفرد منصوب - لا تتغير مع المعدود) ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء .
* (100/ 1000/ ومضاعفاتهما) = التمييز : مفرد مجرور (لا تتغير مع المعدود) .
* العدد على وزن (فاعل) = يطابق المعدود :[اليوم الرابع عشر والسنة السابعة عشرة]
* انتبه = التمييز من (11) إلى (99) مفرد منصوب، أقل من (11) جمع مجرور بالإضافة أكثر من (100) مفرد مجرور.

12- خلاصة أسلوب الاستثناء (مهم مهم) :

* إعراب أداة الاستثناء (إلا) : حرف استثناء مبني لا محل له من الإعراب .
* إعراب المستثنى بعد (إلا) :
1- تام مثبت = مستثنى منصوب (واجب النصب) (ما قدمته من الجهد رائع إلا القليل – مصر تحتضن الجميع إلا أعداءها)
2- تام منفي = مستثنى منصوب أو بدل (جائز النصب) (لا ينزع الضغينة شيء إلا العفو)
3- ناقص منفي = يعرب حسب موقعه في الجملة . (لا يستطيب العيشَ إلا المسامحُ - وما الحب إلا حاكم غير عادل)
* (ما) بمعنى الذي = تام مثبت (ما اقتنيته من كتب أفدت منها إلا القليل)
* إذا اشتمل ما قبل أداة الاستثناء على كلمة (أحد - شيء - حاجة) = تام منفي (لا يسمح لأحد بالوقوف إلا ذوي الفصاحة)
* إذا سبق المستثنى منه بحرف الجر (مِن) = ناقص منفي (ما حضر من الطلاب إلا طالبٌ)

* إعراب أداة الاستثناء (غير - سوى) : يأخذان إعراب ما بعد (إلا) .
* إعراب المستثنى بعد (غير - سوى) = مضاف إليه (واجب الجر) . (مصر تحتضن الجميع غير أبنائها)

* إعراب أداة الاستثناء (عدا - خلا - حاشا) : فعل ماض أو حرف الجر (نقدر الجميع حاشا أعداءنا أو أعدائنا)
* إعراب المستثنى بعد (عدا - خلا - حاشا) = مفعول به أو اسم مجرور (جائز النصب والجر) .

* إعراب أداة الاستثناء (ما عدا - ما خلا - ما حاشا) : فعل ماض (كل شيء من حبيبي ما خلا الغدر احتملته)
* إعراب المستثنى بعد (ما عدا - ما خلا - ما حاشا) = مفعول به (واجب النصب)

13- الأسماء الخمسة :

* الأسماء الخمسة : [أب - أخ - حم - فو - ذو بمعنى صاحب]
* ترفع بالواو : (تفوق أخوك - جاء أبوك - نجح ذو العلم) (إن أخاك أخوك الذي تجده في الكرب)
* تنصب بالألف : (رأيت أخاك - شاهدت أباك - أكرمت ذا العلم) (لا يصاحب إلا ذو الخلق الطيب)
* تجر بالياء : (مررت بأخيك - سلمت على أبيك - اهتم بفيك - كل ذي نعمة محسود)

* شروط الأسماء الخمسة :

- مفردة : (× أبوان × أخوان × أباء × إخوة)
- مضافة وإضافتها لغير ياء المتكلم : (× أبا × أخا × أبي × أخي) جاء أخي : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة
- ذو بمعنى صاحب : (× ذا قلم × ذي فتاة طيبة)
** خلي باااالك : (ذا) : بمعنى صاحب (رأيت ذا العلم) أو بمعنى هذا (ذا قلم جميل) مهم مهم مهم (للمتميزين)

يقولون إن العين داعية الهوى ** ولو صحَ ذا ما كانت النفس تعشق (اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل) مهم

- فو خالية من الميم : (× فمك نظيف) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الحالة	مفرد	مثنى	جمع
الرفع	ذو - ذاتُ	ذوَا - ذواتا	ذوو - ذواتُ
النصب	ذا - ذاتَ	ذوَيْ - ذوَاتي	ذوِي - ذواتِ
الجر	ذي - ذاتِ	ذوَيْ - ذوَاتي	ذوِي - ذواتِ

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

** أهم تركات وأفكار الوحدة الخامسة :

1- الفعل الماضي = إعرابه : فعل ماض مبني على :

(أ) الضم : إذا اتصلت به واو الجماعة ، مثل : الطلاب كتبوا الدرس

(ب) السكون : إذا اتصلت به : (تاء الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة) مثل :

كتبت الدرس – كتبنا الدرس – الطالبات كتبن الدرس

(ج) الفتح : في غير ذلك ، مثل : كتب الطالب الدرس – كتبت الطالبة الدرس

📖 انتبه انتبه (التريكات والحركات) :

* تاء التأنيث - نا المفعولين = فعل ماض مبني على الفتح ، مثال :

(قالت الطالبة الحق - أكرمنا المعلم – رزقنا الله المال الحلال)

* تاء الفاعل - نا الفاعلين = فعل ماض مبني على السكون، مثال :

(قلت الحق – قلنا الحق – أخلصنا لله – ذهبنا إلى المدرسة)

2- الفعل الأمر = إعرابه : فعل أمر : مبني على :

(أ) السكون : إذا اتصلت به نون النسوة : أيتها الطالبات اكتبن الدرس

إذا لم يتصل به شيء وكان صحيح الآخر : اكتب الدرس

(ب) الفتح : إذا اتصلت به نون التوكيد : اجتهدن في العمل

(ج) حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر (ا / و / ي) : ادعُ – اسعَ – اقضِ

(د) حذف النون : إذا اتصلت به (ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة) : (اشكرا - اشكرو - سلي إن جهلت)

3- المضارع : (معرب – مبني) :

* فعل مضارع مبني على الفتح = إذا اتصلت به نون التوكيد (والله لأجتهدنَّ) اتصالا مباشرًا

* فعل مضارع مبني على السكون = إذا اتصلت به نون النسوة (المصريات يعرفن قدر الوطن)

📖 انتبه انتبه (التريكات والحركات) مهم مهم مهم :

* (وا) + ماض = فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، الطلاب قالوا الحق

* (وا) + أمر = فعل أمر مبني على حذف النون، مثال : قولوا الحق .

* (نون النسوة) + ماض أو مضارع أو أمر = فعل ماض أو مضارع مبني على السكون .

* (نون التوكيد) + مضارع أو أمر = فعل مضارع أو أمر مبني على الفتح .

* فعل مبني = فعل ماض أو فعل أمر أو فعل مضارع اتصلت به نون التوكيد أو نون النسوة . (مهم مهم)

* فعل معرب (مرفوع أو منصوب أو مجزوم) = فعل مضارع لم تتصل به نون التوكيد أو نون النسوة . (مهم مهم)

4- فعل مضارع مرفوع =

فعل مضارع لم يسبقه ناصب أو جازم .

* علامة الرفع :

أ- علامة أصلية = الضمة : (ظاهرة : صحيح الآخر - مقدرة : معتل الآخر بالألف أو الواو أو الياء)

ب- علامة فرعية = ثبوت النون (الأفعال الخمسة)

5- فعل مضارع منصوب =

فعل مضارع سبقه ناصب، (النواصب) :

(أنْ – لن – كي – حتى – لام التعليل - فاء السببية - لام الجحود- واو المعية - إذن) .

* علامة النصب : (مهم مهم مهم)

أ- علامة أصلية = الفتحة * ظاهرة : صحيح الآخر معتل بالواو أو الياء * مقدرة : معتل الآخر بالألف فقط (مهم)

ب- علامة فرعية = حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة (ان - ون - ين)

📖 حتى = الفعل بعدها في المستقبل، بمعني (لكي) : تفيد التعليل ، بمعنى (إلى أن) : تفيد الغاية

غاب صديقي حتى لا أشاهده – غاب أخي حتى لا أراه . نوع |(حتى) : حرف ابتداء، والفعل بعدها مرفوع .

* لام الجحود تنصب المضارع =

(كون منفي - خبر كان) : [ما كان الطالب ليقصر في مذاكرته - ما كان صانع المعروف ليعيش ذميمًا]

[لم يكن المجتهد مهملا ليفشل - لم يكن المجتهد ليفشل] : الأولى : لام التعليل - الثانية : لام الجحود

* فاء السببية تنصب المضارع = واو المعية = تسبق بـ : نفى أو طلب : [ما قصرت فأندم - اجتهد فتنجح]

[أقبل على العلم فترضي والديك - لا تكن جاهلا فتهلك - لا تنه عن خلق وتأتي مثله - لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها]

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

6- فعل مضارع مجزوم :

(أ) – أداة تجزم فعلا واحدًا = (مجزوم وجوبا) = (لم – لما – لام الأمر – لا الناهية)

(ب) – أداة تجزم فعلين = (أدوات الشرط) (مجزوم وجوبا)

(إنْ – مَنْ – ما - متى – مهما - أين – أينما) (أيان – أى) (حيثما – كيفما) (أنى)

(ج) الجزم في جواب الطلب : (فعل مضارع مجزوم جوازا) = [أمر أو نهي + فعل مضارع مجزوم] مهم مهم

**** علامة الجزم :**

أ- أصلية = السكون : إذا كان صحيح الأخر لم يضرب – لم يقلْ – لم ينلْ – لم يكنْ – لم يستطعْ – لم يزرْ

ب - فرعية = حذف حرف العلة: إذا كان معتل الأخر .. لم يسع – لم يجر- ألم تر - لم يدع.

ج – فرعية = حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة .. لم يزرعوا – لم يزرعا- لم تزرعي

📖 انتبه : هذه الأفعال مجزومة بالسكون وليس بحذف حرف العلة (مهم مهم مهم مهم):

(يكون : يكن/ يفوز : يفز/ يزور : يزر/ يقول : يقل/ يقوم : يقم/ يصوم : يصم / يصون : يصن)

(ينال : ينل / يخاف : يخف / يهاب : يهب / ينام : ينم / يبيع : يبع / يفيد : يفد / يعان : يعن)

(يستطيع : يستطع / يستجيب : يستجب / يستفيد : يستفد / يزيد: يزد / يزداد : يزدد)

(أ) - أداة تجزم فعلا واحدا : (لم – لمَّا – لام الأمر – لا الناهية) .

مثل : لم يكتب – لا تسع إلى الشر – لتكتب الدرس (فلتكتب - فلتعمل - فلتذاكر)

🔔 وانتبه عزيزى الطالب أن : (اللام) الداخلة على الفعل أربعة أنواع :

1- [لام التعليل + فعل مضارع منصوب] بمعنى " كى " مثل : الطالب يقرأ ليستفيدَ .

2- [لام الجحود + فعل مضارع منصوب] تُسبق بـ "كون منفى" مثل : ما كان الطالب ليهملَ.

3- [لام الأمـــر + فعل مضارع مجزوم] فى بداية الجمل وقد تسبق بـ واو أو فاء الاستئناف

مثل : فلتستعدْ للامتحان ولتتوكلْ على الله تعالى - فلتذهبْ إلى المدرسة .

4- [لام التوكيد المزحلقة + فعل مضارع مرفوع] لا بد أن تسبق بـ (إنّ) (مهم مهم مهم) :

وتدخل على خبر إنّ والفعل بعدها مرفوع مثل : إنّ العلم ليسمو بصاحبه

5- [لام حرف جر + اسم مجرور] : للعلم منافع كثيرة لتحقيق الرخاء ولتقدم المجتمع .

6- [لام العاقبة + فعل مضارع منصوب] : " فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا "

(ب) - أسلوب الشرط = أركانه : أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط (مهم مهم مهم مهم مهم مهم)

- أداة الشرط : (إنْ – مَنْ – ما - متى – مهما - أين – أينما) (أيان – أى) (حيثما – كيفما) (أنى)

- فعل الشرط : هو الفعل الأول يأتي مباشرة بعد أداة الشرط

- جواب الشرط : هو الفعل الثاني وهو عبارة عن النتيجة المترتبة على الفعل الأول قد يأتي بعد فعل الشرط مباشرة

مثل : إن تذاكر تنجح ، وقد يأتي بعيدًا [متى تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تنل سكينة النفس]

**** علامة الجزم :**

أ- أصلية = السكون : إذا كان صحيح الأخر .. لم يضرب – لم يقل

ب - فرعية = حذف حرف العلة: إذا كان معتل الأخر .. لم يسع – لم يجر- لم يدع.

ج – فرعية = حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة .. لم يزرعوا – لم يزرعا- لم تزرعي

* هناك أدوات شرط غير جازمة = (إذا - لو- لولا - كلما) = لا تؤثر على الفعل . (مهم مهم مهم مهم مهم)

- مثال : إذا اجتهدت فى عملك نجحت – لو تجتهدُ فى دراستك تتفوقُ

د- اقتران جواب الشرط بالفاء (فاء الجزاء) :

[اسمية طلبية وبجامد وبما ولن وبقد وبالتسويف] مهم مهم

1- جملة اسمية : (مثبتة أو منفية أو مؤكدة) : إن تجتهد فالنجاح حليفك

2- جملة فعلية فعلها طلبي (أمر، نهى ، استفهام) : حيثما تعمل فاجتهد في عملك .

3- جملة فعلية فعلها جامد (نعم ، بئس ، عسى ، ليس ، حبذا ، لاحبذا)

4- جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (السين ، سوف ، قد ، ما ، لن)

4- أنواع (الفاء) و استخداماتها :

1- فاء العطف : مثال : جلس المعلم فالطالب - قرأت الكتاب فالقصة - جاء المعلم فالطلاب - فإني لبست بها فأبليتُ الثيابا

2- فاء السببية + فعل مضارع منصوب = تسبق بـ (نفي أو طلب)

مثال : ما قصرت فأندم - اجتهد فتنجح - لا تهمل فترسب - هل تذاكر فتنال النجاح ؟

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

3- فاء الجزاء (فاء الواقعة في جواب الشرط) = لا بد أن تبدأ الجملة بـ (أداة شرط)
مثال : من يخلص فالجنة مأواه - إن تذاكر فسوف تنجح - متى تجتهد فحبذا النجاح
4- فاء الاستئناف + جملة جديدة منقطعة عما سبقها
مثال: نجح الطالب فهو معروف عنه الاجتهاد - خلق الله الإنسان في أحسن صورة فتبارك الله أحسن الخالقين
** انتبه انتبه (مهم مهم مهم مهم) :
إذا سبق الفعل في جواب الشرط بـ (فسـ / فسوف / قد) مرفوع أما إذا سبق بـ (لن) منصوب، أما (لم/ لام الأمر) مجزوم .
[مرفوعا (يبقى حرف العلة وثبوت النون) – منصوب (يبقى حرف العلة) – مجزوم (يحذف العلة والنون)]
* مَن يسافر فسيرى العجائب :(فسيرى) : فعل مضارع مرفوع بالضمة
حذف فاء الجزاء + حذف "السين أو سوف أو قد" + حذف حرف العلة أو حذف النون، والعكس صحيح (مهم مهم) .
* من يسافر ير العجائب (فسوف يرى أو فسيرى) * متى تتعلموا من أخطائكم تتقدموا للأمام (فسوف تتقدمون أو فستتقدمون)
* متى يأت الربيع تنمُ الأشجار (فسوف تنمو أو فستنمو) * إن تجتهد تنل النجاح (فسوف تنال أو فستنال)
** انتبه انتبه (مهم مهم مهم مهم) :
1- نوع (ما) = * نافية = جملة فعلية مسبوقة بـ (ما) * موصولة بمعنى (الذي) = جملة اسمية
* أينما أتقنت عملك فما ضاع حقك أو أيان تفعل الخير فما خاب فعلك = جملة فعلية مسبوقة بـ (ما حرف نفي)
* متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلّمت على أهله؛ فما صنعته نعم العمل = جملة اسمية (ما بمعنى الذي)
* متى سافر الإنسان وسعى في طلب الرزق فما صنعه خير له = جملة اسمية (ما بمعنى الذي)
2- فلا خير - فلا شيء - فلا غالب - فلا مفر - فلا ضلال - فلا ضياع = جملة اسمية (منفية) مهم مهم مهم
3- جملة جواب الشرط : جازم مقترن بالفاء = في محل جزم
جازم غير مقترن بالفاء = لا محل لها من الإعراب
غير جازم مقترن بالفاء أو غير مقترن بها = لا محل لها من الإعراب
4- فلَن : جملة فعلية مسبوقة بـ (لن). * فلِن : جملة طلبية (فعل أمر) خلي باالك (من يرفق بك فلن له)
5- للتقديم والتأخير في الجملة الاسمية (جار ومجرور خبر مقدم + مبتدأ مؤخر) :
"من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها" أو من يجتهد فله النجاح أو إن تخلص فلك الفوز = جملة اسمية
6- (ألَّا / ألَا / إلا / لئلا) : (مهم مهم مهم) :

* ألَّا = أنْ + لا + فعل مضارع منصوب، مثل : يجب على الطالب ألا يهمل .
* ألا = للعرض + فعل مضارع مرفوع، مثل : ألا تذاكر الدرس (تأتي في بداية الكلام)
* إلا = إنْ +لا + فعل مضارع مجزوم، مثل : اجتهد وإلا ترسب . (إيجاز بحذف فعل الشرط غالبا)
= قد يأتي بعدها فعل الشرط وجوابه، وقد يحذف فعل الشرط بعد (إلا) وتقديره : تفعل ذلك
*لـئلا = لـ + أن + لا + فعل مضارع منصوب = " لئلا يكونَ للناس حجة "

(ج) ** الجزم في جواب الطلب (أمر أو نهي) = (فعل مضارع مجزوم جوازًا) مهم مهم :
◄ أن يتقدم الطلب (أمر أو نهي) على الفعل المضارع . مثال : ذاكر تنجح – لا تهمل دروسك تفز بالنجاح
◄ أن يكون الفعل المضارع المجزوم مترتبًا على الطلب (نتيجة) : مثال : اقرأ كثيرا تزدد معلوماتك
[إذا لم يكن الفعل مترتبا على الطلب (نتيجة) = مرفوع]
* صاحب رجلا يؤثر البعد عن الشر = مضارع مرفوع * تمتع بحديقة تمتلئ بالأزهار الجميلة = مضارع مرفوع
* أحسن إلى بائس يضج بالشكوى = مضارع مرفوع * استمع إلى خطيب يملك ناصية القول = مضارع مرفوع
◄ أن يكون الفعل المجزوم بعد النهي أمرًا محبوبا :
مثال : لا تهمل درسك تنجح – لا تهمل الرياضة يقوَ جسمك
[إذا كان الفعل الواقع بعد النهي أمرًا غير محبوب (مكروه)] = مرفوع
* لا تهمل دروسك تفشل . = مضارع مرفوع * لا تقترب من النار تحترق = مضارع مرفوع
** الخلاصة (مهم مهم مهم مهم) :
1- مضارع بـ (فاء) = مضارع منصوب بفاء السببية
2- مضارع بـ (دون فاء) = محبوب = مجزوم
3- مضارع بـ (دون فاء) = مكروه = مرفوع
** خلي باااااااالك (مهم مهم) : فعل مضارع معرب بعلامة فرعية : ثبوت النون أو حذف النون أو حذف العلة :
[لا تجادل جاهلا؛ فإن يسمُ عليك تدم حسرتك - من يتق الله يحمد في عواقبه ويكفه شر مَن عزوا ومَن هانوا] مهم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

حالات توكيد الفعل بالنون (نحدد زمن الفعل + حفظ الأحكام) مهم مهم مهم =

* يمتنع : ماض أو مضارع فقد شرطا من الشروط .
* يجوز : أمر – مضارع سُبق : (لام الأمر - لا الناهية - هل - ليت - لعل - ألا - هلّا) مهم مهم مهم
* يجب : مضارع توفرت فيه الشروط : (جواب لقسم – متصل بلام القسم – مثبت – يدل على الاستقبال)

📖 انتبه انتبه :

- واجب التوكيد : (والله + لـ + الفعل + نَّ) = (والله لأجتهدنَّ - والذي نفسي بيده لأنتصرن للحق)
- ممتنع التوكيد : (والله + سوف + الفعل) = (والله لسوف أجتهد - كن كما تحب لا كما يحبون)
- جائز التوكيد: (أهم حاجة: لام الأمر ولا الناهية): لا تحمد امرًا حتى تجربه - لا يغرك ارتقاء السهل - اسمونَّ بنفسك

📖 انتبه (تركات مهمة جدا جدا جدا) :

1- قال تعالى ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عمّا يعمل الظالمون﴾ : فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم
3- يجوز حذف القسم، وتكون اللام مفتوحة : لأعملنَ بجد أو لأستسهلنَ الصعب . القسم : محذوف = واجب التوكيد
4- * هل + فعل ماض = ممتنع التوكيد * هل + فعل مضارع = جائز التوكيد (مهم مهم مهم)

الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول =

* مبني للمعلوم + فاعل (وكيف يدرك وصف الدانم الفاني - إذا لم يزن حسنَ الجسوم عقولُ - ولم تدر للحرب دائرة)
* مبني للمجهول + نائب فاعل (يُهاب في وقتنا هذا القوي الأمين - يُكافأ الطلاب المتفوقون - فما حُرمت رزقًا نملة)

۞ خطوات بناء الجملة للمجهول ۞

1- نبني الفعل : (فعل ماضٍ : ضم وكسر – فعل مضارع : ضم وفتح – فعل أمر : لا يبنى للمجهول)
2- نحذف الفاعل وما يتصل به (نعت أو مضاف إليه) .
3- نجعل المفعول به أو الجار والمجرور (نائب فاعل مرفوع : الهمزة على وَ)

📖 انتبه : (بعض الأفعال المشهورة) :

(قال : قيل / باع : بيع / لام : ليم / ساق : سيق / خاف : خيف / جاء : جيء / فاز : فيز / فات : فيت / ساعد : سوعد
قاتل : قوتل / شاهد : شوهد / حالف : حولف / كافح : كوفح / ناقش : نوقش / ناصر : نوصر / عاين : عوين /
كافأ : كوفئ / عاقب : عوقب / سابق : سوبق / أعان : أعين / أجاب : أجيب / أعاد : أعيد / أذاق : أذيق
أقال : أقيل/ يقول : يُقال/ يسوق : يُساق/ يصون : يُصان/ يبيع : يُباع/ يثيب : يُثاب / يقيس : يقاس

📖 انتبه (للمتفوقين فقط) ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم :

* باعني التاجر بضاعة رديئة : بُعت بضاعة رديئة .
* زادك الله عزا : زُدت عزا
* أيتها الأم يرعاك بنوك : أيتها الأم ترعين (تفعين) .
* يزيدني الاجتهاد تميزا : أزاد تميزًا .
* بلادي سوف نفديك : بلادي تفدين (تفعين) .
* زادني حبا لنفسي : زُدتُ حبا . على وزن (فلت)
* إني دعوتكم لأصون وفاءكم : دعيتم ليصان وفاؤكم .
* ساعدني معلمو اللغة العربية كثيرًا : سوعدتُ كثيرًا .
* نريك يا أمي ما تعاهدنا عليه من الاجتهاد : (ترين يا أمي ما تعوهد عليه من الاجتهاد)

أفعال ملازمة للبناء للمجهول :

* (جُن – حُم – غُم – ثلج – فلج – امتقع – انتقع – سُل – شُده – أغمي - هرع) + فاعل مرفوع
* (تُوفي – أُحتضِر – أُستشهِد) + نائب فاعل
* فجن جنونُ الريح . ما تحته خط إعرابه (فاعل) .

- تأنيث الفعل مع الفاعل :

يجب : الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث غير مفصول عن فعله، أو ضمير مستتر تقديره (هي)،
ويجوز في غير ذلك . (مصر بوركت ولها ثناؤنا الجميل) . ميز حكم تأنيث الفعل (بوركت) : واجب التأنيث
(إذا الريح مالت حيث تميل) . ميز حكم تأنيث الفعل (مالت) : واجب التأنيث

- الفعل اللازم والمتعدي (مهم مهم مهم مهم مهم) :

* الفاصل بين (الفعل اللازم والمتعدي) = المفعول به فقط وليس أي شيء آخر .
* الفعل اللازم = يرفع فاعلا ولا ينصب مفعولا به. (فعل مفيش بعده مفعول به)
* الفعل المتعدي = يرفع فاعلا وينصب مفعولا به.
* علامة الفعل المتعدي : [فعل + مفعول به] أو [فعل آخره : ك ه ي نا] أو [فعل مبني للمجهول]
* كان وأخواتها = أفعال ناقصة ليست لازمة ولا متعدية * يجب - ينبغي - يمكن - يحسن + فاعل = أفعال لازمة .
* قد يُحذف المفعول به من الجملة، ويظل الفعل متعديا (يزرع الفلاح في سرور)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

** أهم تركات وأفكار الوحدة السادسة :

1- الفرق بين (كم) الاستفهامية و(كم) الخبرية :

(1) الترقيم . (2) حرف الجر . (3) التمييز .

(1) الترقيم : * (؟) = استفهامية . * (!) = خبرية

(2) حرف الجر :

* حرف الجر قبل (كم) = استفهامية (تمييز مجرور أو منصوب) أو (يجوز النصب والجر)

* حرف الجر بعد (كم) = خبرية (تمييز مجرور) .

(3) التمييز : (كم + كلمة) :

☑ (اً / ةً) مفرد منصوب = استفهامية ☒ (اً / ةً) مفرد أو جمع مجرور = خبرية

** خلي باااااالك :

1- (كم) الخبرية بمعنى (كثير) . 2- (كم) بمعنى مقدار أو كمية ليست (كم) الاستفهامية أو الخبرية .

3- إذا سبقت (كم) بحرف الجر، نوعها : (استفهامية)، ويجوز في التمييز النصب والجر .

4- كم + فعل = غالبا : خبرية (وتمييزها محذوف) .

2- أنواع : [مَن – لا – ما] :

* أنواع (مَن) =

1- بمعنى (الذي) = اسم موصول 2- فعل الشرط + جواب الشرط = اسم شرط 3- سؤال (؟) = اسم استفهام

* أنواع (لا)

1- ☑ إياك أنْ = ناهية + فعل مضارع مجزوم 2- ☒ إياك أنْ = نافية + فعل مضارع مرفوع

3- لا + اسم نكرة = نافية للجنس 4- اسم + لا + اسم = حرف عطف + اسم معطوف

** انتبه انتبه (مهم مهم مهم مهم مهم) :

* لا + نكرة منصوبة (اً) + فعل = نوع (لا) نافية للفعل، إعراب ما بعدها : (مفعول به مقدم) .

* إن القيادة المصرية لا عهدا خانت ولا وعدا أخلفت . * "إن الوفي لا رحما قطع، ولا صديقا خسر".

* قال الشاعر: طحنت فريقيها الحروب بِضِرْسها **** لا غالبًا رحمت ولا مغلوبًا.

- أنواع (ما) =

1- بمعنى (الذي) = اسم موصول 2- فعل الشرط + جواب الشرط = اسم شرط

3- سؤال (؟) = اسم استفهام 4- صيغة (ما أفعله) = تعجبية (اسم تعجب)

5- ما + فعل = مصدرية 6- بمعنى (مدة / إذا) = (ما دمت أو ما عاش) مصدرية ظرفية

7- إنّ وأخواتها / قلما / كثرما / طالما = كافة 8- بمعنى (النفي) = حرف نفي (نافية)

9- يصح حذفها (بين الجار والمجرور أو بعد (إذا) = (إذا ما) زائدة

5- حروف الجر الزائدة (مِن – الباء – الكاف) :

1- مِن (حرف جر زائد) = [هل + مِن] أو [ما + مِن] (شرطها أن تسبق بنفي واستفهام وبعدها نكرة)

* إعراب الاسم بعده = مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا (هل من خالق - ما من أحد)

= فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا (ما جاءنا من نذير)

= مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا (ما رأيت من طالب في الفصل)

(ما من شفيع إلا من بعد إذنه / وما أرسلنا من رسولا إلا ليطاع بإذن الله)

2- الباء (حرف جر زائد) = [كفى - أفعل بـه - خبر ليس أو كان المنفية أو ما الحجازية - بحسبك]

* إعراب الاسم بعده = فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا (كفى / أفعل به)

= خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا (ليس / كان المنفية / ما الحجازية)

(كفى بالمرء إثمًا - أقبح بذي الخلق السيئ - أليس الله بكافٍ عبده - ولستُ بمستبقٍ أخا لا تلمه – كفى بالعلم نورًا ولستُ بناج من مقالة طاعن - لست عليهم بمصيطر - كفى باليقين غنى - كفى بالمصري فخرًا أنْ يسطر أنشودة)

3- الكاف (حرف جر زائد) = (كمثل)

* إعراب الاسم بعده = خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا (ليس كمثله شيء)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

4- رُبَّ (حرف جر شبيه بالزائد) = مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا + خبر
(ربَ أخ لك لم تلده أمك - ربَ ضارة نافعة - رب ظمان بصفو الماء غصَ - ربَ كتاب تقرأه بجد)
* واو رُبَّ = مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا + خبر
(وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله - وذي رحم قلمت أظفار ضغنه - وعاذلةٍ هبت بليل تلومني - وغلامٍ أرسلته أمه)
- للمتفوقين : ما الفرق بين : [رب كتابٍ قرأت – رب كتابٍ قرأته] ؟ الأولى : مفعول به - الثانية : مبتدأ

**** فاعل (كفى) مهم مهم مهم :**
* مفيش مصدر مؤول = فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا = كفى بالله شهيداً .
* فيه مصدر مؤول = مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا = كفى بالمرءِ إثما أن يحدث بكل ما سمع :
(المرء) :مفعول به ، (أن يحدث) : في محل رفع فاعل (إثما) : تمييز منصوب

*** أنواع (الواو) :**
1- حرف عطف = جاء المعلم والطالب - شاهدت رجلا وامرأة
2- حرف استئناف = العلم أساس تقدم المجتمعات، والنجاح الحقيقي في الجد والاجتهاد
3- واو رُبَّ = وليل كموج البحر - وجيش كجنح الليل
4- واو المعية (بمعنى مع) = فعل = فعل مضارع منصوب : لا تنه عن خلق وتأتي مثله
= اسم = مفعول معه منصوب : خرجت وطلوع الشمس
5- واو الحال = خرجت والشمس طالعة - وأغرقنا آل فرعون وأنتم تنظرون - جاء الطالب وهو مسرور
6- واو القسم = والفجر وليال عشر - والسماء والطارق - والشمس وضحاها - والضحى والليل إذا سجى

8- أسلوب النداء = أداة النداء + منادى + جملة النداء
*أنواع المنادى :
1- كلمة واحدة (اسم شخص أو اسم مكان) = علم مفرد
(يا محمدُ، أخلص / يا محمدان، أخلصا / يا محمدون، أخلصوا / يا مصرُ، انهضي)
2- كلمة واحدة ليست علما (ضمة / ان / ون/ أيها / أيتها) = نكرة مقصودة
(يا مصريُ، اعمل / يا مصريان، اعملا / يا مصريون، اعملوا / يا أيها الرجل / يا أيتها المعلمة / أيا قبرُ)
3- كلمة واحدة ليست علما (تنوينٌ / ين) = نكرة غير مقصودة
(يا مصريًا، اعمل / يا معلمًا، أخلص / يا مصريين، اعملا / يا مصريينَ، اعملوا / يا عاملين، اجتهدا / يا عاملين اجتهدوا)
4- كلمتان بدون فاصل = مضاف
(يا حكام العرب اتحدوا / يا ذا العلم اجتهد / يا أبنائي أخلصوا / يا شباب مصر / أرض آبائنا / يا نديمي / يا أخا الجهل)
5- كلمتان بفاصل = شبيه بالمضاف * الفاصل : [تنوين(ٌا) - جار ومجرور – نون المثنى أو الجمع]
(يا بخيلا بماله أنفق / يا مخلصين العمل قد أفلحتم / يا راغبين في النجاح اعملوا / يا ساكنين بقلبي / يا مرضيا والديه)

- إعراب المنادى (حكمه) =
1- منادى مبني على (الضم أو الألف أو الواو) في محل نصب = (علم مفرد أو نكرة مقصودة)
2- منادى منصوب (معرب) وعلامة نصبه (الفتحة أو الكسرة أو الياء أو الألف) =
(نكرة غير مقصودة أو مضاف أو شبيه بالمضاف)

- النداء التعجبي =
[يا + المنادى المتعجب منه مجرورا بلام مفتوحة] مثل : يا لَجمال الطبيعة ! منادى مجرور لفظا منصوب محلا

- نداء الاستغاثة = [يا + مستغاث به مجرور بلام مفتوحة + مستغاث له مجرور بلام مكسورة]
مثل : يالله لعرب فلسطين ! – يا للطبيب للمريض !

- نداء الندبة = [وا + منادى مندوب] مثل : (واإسلاماه – وامعتصماه – وارأساه)

**** خلي باااااالك :**
1- يا بنيةَ - يا مصريَ - يا وطنيَ = نكرة مقصودة
2- يا وطني - يا ولدي - يا بُني - يا بَني - يا أبنائي - يا أبناءنا - يا أخي - يا أبي - يا فؤادي- يا نديمي = مضاف
3- يا أيها / يا أيتها = نكرة مقصودة (منادى مبني على الضم في محل نصب، والهاء حرف تنبيه)
4- أيها / أيتها + كلمة = مشتق = نعت مرفوع : يا أيها المعلم، أخلص - أيهذا الشاكي وما بك داء؟!
= جامد = بدل مرفوع : يا أيها الإنسان، ما غرَّك بربك الكريم ؟!

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

5- (بني، اجتهد - بني ، اجتهدوا - بني مصر، اجتهدوا - أ بني الكنانة، أبشروا بمحمد) .
* النوع = مضاف
* الإعراب = منادى منصوب = مفرد (بني ، اجتهد) : الفتحة المقدرة
= جمع (بني "بني مصر"، "بني الكنانة") : الياء
6- يا أبنائي = منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة (جمع تكسير)
يا أبناءنا = منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (خلي باااالك الهمزة على السطر)
7- يا وطنيَ، ابذل الجهد من أجل وطنك - يا وطني، لك الفداء والتضحية .
(يا وطني، اعمل مخلصا من أجل بلدك – يا وطني، نشأت فيك وترعرت) مهم مهم مهم استرشادي 2025
* النوع = المثال الأول : نكرة مقصودة (شخص) – المثال الثاني : مضاف
* الإعراب = المثال الأول : منادى مبني على الضم في محل نصب
= المثال الثاني : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
8- نداء (لفظ الجلالة الله) = يا أله أو اللهم (منادى مبني على الضم في محل نصب) والميم المشددة عوضا عن حرف النداء المحذوف، ولا يصح (يا اللهم)
9- عبد الله - عبد الرحمن - أبا بكر = منادى مضاف وليس علما مفردا
10- أبنية، أتحبين العلم ؟ الهمزة الأولى : حرف نداء - الهمزة الثانية : حرف استفهام .

** أهم تركات وأفكار الوحدة السابعة (الممنوع من الصرف) :

* ممنوع من الصرف لعلة واحدة :

1- ألف التأنيث المقصورة = اسم آخره (ألف) :
(الكبرى - عظمى - المثلى - قتلى - الدنيا - دنياه - دنياتا - صغرى - عليا - بشرى - جرحى - ذكرى - طوبى)
2- ألف التأنيث الممدودة = اسم آخره (اء) :
(صحراء - علماء - أصدقاء - حسناء - شعراء - عظماء - زرقاء - خضراء - حكماء)
خلي باااااالك يا لمبي :
* (اء) ـــ (نجيب الفعل الماضي) = ✓ همزة ✓ حرف علة = مصروفة (منونة) أو غير ممنوعة من الصرف
= x همزة x حرف علة = ممنوعة من الصرف أو غير منونة
(سماء - بناء - أبناء - إنشاء - أخطاء - أعداء - ابتداء - جزاء - أجزاء - قضاء) = مصروفة
3- صيغة منتهى الجموع : (مفاعل أو مفاعيل) جمع تكسير :
مدارس ، مساجد ، متاحف ، حدائق ، حقائق ، مواقع ، مبادئ ، معارف ، مكارم معارك ، منازل ، مطامع ، مشاعر ، مساكين ، ميادين ، قوانين ، تعاليم ، مفاهيم ، أحاسيس ، مشاريع ، مصابيح تلاميذ ، مفاتيح ، تقاليد ، تماثيل ،
** انتبه للحرف المشدد = (موادّ - مهامّ - مشاقّ - مضارّ - خواصّ)
** انتبه للحرف المحذوف = (مساعٍ - معانٍ - مبانٍ - نواحٍ - أمانٍ)
* انتبه : هذه الكلمات مصروفة (ليست ممنوع من الصرف) = فلاسفة - عباقرة - تلامذة - أساتذة
* جمع تكسير = ✓ مفاعل ✓ مفاعيل = ممنوع من الصرف (مبادئ - معارف - مكارم - تعاليم)
= x مفاعل x مفاعيل = مصروف (منوّن) (أقلام - أعلام - تلامذة - فلاسفة)

* ممنوع من الصرف لعلتين (علم + ...) :

1- علم ينتهي بألف ونون زائدتين : (رمضان - عثمان - مروان - عدنان - شعبان .....)
2- علم على وزن الفعل : (أحمد - يزيد - أشرف .....)
3- علم على وزن (فعل) : (عُمر - زحل - جحا - قزح.....)
4- علم مركب تركيبا مزجيا : (بورسعيد - بور فؤاد - بعلبك - حضر موت .....)
5- علم أعجمي : (إبراهيم - إسحاق - نوفمبر - رمسيس .....)
6- علم مؤنث (لفظي أو معنوي أو لفظي ومعنوي) : (معاوية - زينب - فاطمة .....)
** خلي باااااااالك يا لمبي :
- علم مؤنث ثلاثي ساكن الوسط = يجوز صرفه ومنعه من الصرف (مِصْر - هِنْد - وعْد)
- علم أعجمي ثلاثي = ساكن الوسط = مصروف : (هود - نوح - لوط)
= متحرك الوسط = ممنوع من الصرف : (قطر - حلب)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

*** تابع الممنوع من الصرف لعلتين (صفة + وزن) :**

1- صفة على وزن (أفعل) مؤنثها فعلى أو فعلاء :
أكثر- أفضل - أعظم - أهمّ - أشدّ - أشمّ - أجلّ - أقلّ - أحسن - أكبر - أجلّ - أروع - أوفر - أرقّ - أرحب
2- صفة على وزن (فعلان) مؤنثها فعلى : عطشان - ظمآن - جوعان - حيران - غضبان - شبعان - كسلان
3- صفة على وزن (فعل) : أول- أخر
4- صفة على وزن (فعال/ مفعل) في الأعداد من (1 إلى 10):
آحاد - موحد - ثناء - مثنى - ثلاث - مثلث - رباع - مربع - خماس - مخمس - سداس - مسدس

*** إعراب الممنوع من الصرف (مهم مهم مهم مهم مهم) :**

يرفع بالضمة ، وينصب بالفتحة ، ويجر بـ :
* الفتحة (علامة فرعية) : إذا لم يضف أو يقترن بأل : صليت في مساجدَ كثيرة .
* الكسرة (علامة أصلية) : إذا أضيف أو اقترن بأل : صليت في المساجدِ - صليت في مساجدِ القاهرة
أي ممنوع من الصرف يُجر بالفتحة إلا لو فيه (أل) أو بعده (مضاف إليه) يُجر بالكسرة
* المضاف إليه = اسم ظاهر (مساجد القاهرة) أو ضمير متصل (ك / هـ / ي / نا) : [بمساجدنا – بآثارنا – بمصرنا]

**** أهم تركات وأفكار الوحدة الثامنة :**

1- أسلوب التعجب :

* قياسي : ما أفعله أو أفعل بـه
* سماعي : في غير ذلك : لله دره شاعرًا !
* المتعجب منه (في صيغة : ما أفعله) = مفعول به : ما أهون البذل على النفس السخية ! (مهم)
* المتعجب منه (في صيغة : أفعل به) = فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا : أجمل بالسماء !
- (أفعل) = سبقت بـ (ما) = فعل التعجب (فعل ماض) ما أكرم المؤمن خلقا !
- لم تسبق بـ (ما) = اسم تفضيل (يعرب حسب موقعه) غالبا (خبر) : المؤمن أكرم خلقا (مهم مهم مهم)
- المصدر يتبع فعل التعجب حسب نوعه (مهم مهم مهم) ما أجمل تجمُّل الفتاة بالأخلاق ! (مهم مهم مهم)
(قتل : قتلا / قاتل : قتال ومقاتلة / تقاتل : تقاتل / استقتل : استقتال / تتعمق : تعمُّق / عمَّق : تعميق)
(قدَّم : تقديم / تقدَّم : تقدُّم / تقابل : تقابُل / تسامى : تسامِي / يلتقي : التقاء / تتجمل : تجمُّل)
- عند التحويل لصيغة أفعل بـه (مهم مهم) :
* الفعل معتل الآخر = يحذف الحرف العلة : [ما أنمى : أنمِ بـ / ما أسمى : أسمِ بـ / ما أحلى : أحل بـ]
* الفعل مضعف (مشدد) = يفك التضعيف : [ما أشدّ : أشدد بـ / ما أقلّ : أقلل بـ / ما أحبّ : أحبب بـ]
📖 شروط فعل التعجب (مهم مهم مهم) :
(أ) - الفعل الجامد والفعل غير قابل للتفاوت = لا يتعجب منه مطلقا .
(ب)- الفعل (غير ثلاثي أو ناقص أو يدل على لون) = يتعجب منه بطريقة غير مباشرة (ما أحسن صيرورة)
ما أفعل أو أفعل بـ + المصدر الصريح أو المؤول [ما أعظم تهادي مانك - ما أعمق تفكير أولي البصائر]
(ج)- الفعل (المنفي أو المبني للمجهول) = يتعجب منه بطريقة غير مباشرة
ما أفعل أو أفعل بـ + المصدر المؤول فقط [أسرع بأن يُقال المفسدون]

2- أسلوب الاختصاص (مهم مهم) :

* ضمير + [مختص معرف بأل أو مضاف لمعرفة أو لفظ أيها وأيتها] + تكملة للجملة (مرفوعة ون)
نحن – العرب – نحب السلام / نحن – شباب مصر – مخلصون / عليكم – أيها الشباب – الاجتهاد والعمل
* ضمير : متكلم أو مخاطب منفصل أو متصل، مينفعش غائب ولازم الضمير يطابق المختص (مهم مهم مهم) .
* إعراب المختص = مفعول به لفعل محذوف وجوبا (مينفعش الفعل يذكر ومينفعش مضاف لنكرة في الجملة)
* المختص = منصوب (مفيش قبله أيها) = [المصريين] لو قبله أيها (ما بعدها مرفوع) = [أيها المصريون]
* (الاسم الموصول) مينفعش اختصاص : (نحن الذين نرفع شأن الوطن - نحن الذين بايعنا الوطن على الوفاء)
* انتبه : لا بد أن يتطابق المختص مع الضمير الذي قبله، لا يصح:
[نحن أيها السائل نحب التسامح - نحن أيها المعتدي لا نذل - إننا أيها المجتهد نقدرك]
* أيها - أيتها + كلمة = اسم مشتق (نعت) - جامد (بدل)
* إعراب : (أيها - أيتها) : - قبلها ضمير = مفعول به (مختص) : عليكم – أيها الطلاب – الاجتهاد
- مفيش قبلها ضمير = منادى مبني على الضم : أيها الطلاب، عليكم الاجتهاد

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

3- أسلوب الإغراء والتحذير (مهم مهم) :

* إعراب المغرى به = مفعول به لفعل محذوف تقديره: (الزم أو الزموا)
* صور المغرى به = [مفرد – مكرر – معطوف]
* إعراب المحذر منه = مفعول به لفعل محذوف تقديره: (احذر أو احذروا) : رفقاء السوء؛ فإنهم بوابة الندم
* صور المحذر منه = [مفرد – مكرر – معطوف – إيّاك]
* حكم حذف الفعل = (مهم مهم مهم)
* جوازا = مع [المفرد] * وجوبا = مع (المكرر - المعطوف - إيّاك) : إياك وشهادة الزور
* إياك الكذب - إياك أنْ تكذب = (مهم مهم)

إياك : مفعول به أول - الكذب أو (أنْ تكذب) : مفعول به ثان * إياك عزة الغضب : ما تحته خط : مفعول به ثانٍ

* إياك والكذب - إياك وأن تكذب = (مهم مهم)

إياك : مفعول به لفعل محذوف . - الكذب أو (أن تكذب): مفعول به لفعل محذوف وليس اسما معطوفا

* إياك والنمامين - إياك والجشعين - إياك والحاقدين - إياك والحاسدين - إياك والمثبطين (منصوب هكذا صحيحة)
* مينفعش (إياك) + كلمة آخرها (ون) : إياك والنمامون - إياك والجشعون – إياك والحاقدون - إياك والمثبطون
* بيّن أسلوب الإغراء = بنقدر الفعل (الزم / الزموا) + المغرى به منصوب (بالفتحة أو بالياء) + تعليل أو نتيجة
* بيّن أسلوب التحذير = بنقدر الفعل (احذر / احذروا) + المحذر منه منصوب (بالفتحة أو باليا) + تعليل أو نتيجة
* مينفعش تكون الجملة (مبتدأ + خبر) * مينفعش تبدأ بكلمة (احذر مع المعطوف أو المكرر أو الحذر أو حذار)

4- أسلوب المدح والذم : أركانه : (فعل + فاعل + مخصوص)

* أفعال المدح = نِعْمَ - حبذا احذر (نِعم) * أفعال الذم = بِئْسَ - لا حبذا احذر (بَئِسَ)
* إعراب مخصوص (نعم - بئس) = مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبا . (مهم مهم)
* إعراب مخصوص (حبذا - لا حبذا) = مبتدأ مؤخر فقط.
* المخصوص مع (نعم - بئس) : (حكمه) : مهم مهم جائز التأخير (يجوز فيه التقديم التأخير)
* المخصوص مع (حبذا - لا حبذا) : (حكمه) : مهم مهم واجب التأخير (لا يجوز فيه التقديم)
- [نعم ، بئس] + معرفة (ال) [تعرب فاعلا] مثل : نعم الخلق الصدق - بئس الزاد العدوان على العباد
- [نعم ، بئس] + نكرة منصوبة [تعرب تمييزا منصوبا] مثل : نعم خلقا الأمانة - بئس امرأ الناسي ذكر خالقه .
* خلي باااالك : قد يتأخر المخصوص (مهم مهم) : نعم العمل الذي يقدمه المرء لوطنه التضحية من أجله .
* أنواع فاعل (نعم - بئس) : [معرف بأل أو مضاف لمعرفة أو ضمير مستتر مميز بنكرة أو مَن وما الموصولتان]
(فبئست الخلة الإسراف - نعم خلق الإنسان الصدق - نعم رجلا المخلص - ذو الوفاء نعم مَن تمنحه المحبة)
* فاعل (حبذا - لا حبذا) = (ذا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل . حبذا الصدق
* يجوز حذف المخصوص إذا فُهم من سياق الكلام . مثل : التدخين عادة ذميمة، فبئس الرجل . محذوف (المدخن)

5- أسماء الأفعال :

* اسم فعل ماض : [هيهات (بَعُد) - شتّان (افترق) - سرعان (سَرُع)]
* اسم فعل مضارع : أف (أتضجر)/ آه (أتوجع)/ وَيك (أتعجب)/ حَسْب (يكفي) = الإعراب : اسم فعل مبني على حركة الحرف الأخير
* اسم فعل أمر : حيَّ (أقبل) / صَهٍ (اسكت) / آمين (استجب) / حَذار (احذر) / هَلُم (تعال) / دونك (خذ) / عليك (الزم)
* كل أسماء الأفعال سماعية ما عدا وزن (فَعالِ) قياسي : مثل : حذار/ قَتال / نزال / تراك / سباق / دفاع / لزام
* وزن (فعالِ) : للمذكر والمؤنث : (حذارِ - قَتالِ - سماعِ - نزالِ - نصاحِ - لزامِ) مينفعش تنتهي بياء هكذا (سماعي)
* (اسم فعل ماض : هيهات – شتان) + كلمة = فاعل * الفاعل (ما الموصولة أو اسم ظاهر أو مصدرمؤول)
* (اسم فعل مضارع أو اسم فعل أمر) + كلمة = مفعول به * المفعول به (ما الموصولة أو اسم ظاهر أو مصدرمؤول)
* اسم الفعل يلزم صورة واحدة مع : (المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع) : (مهم مهم مهم)
(صه يا غلام – صه يا محمدان – صه يا شباب – صه يا طالبات العلم) ما عدا المتصل (بالكاف)
* كل أسماء الأفعال مرتجلة إلا المنقول من (الظرف أو الجار والمجرور أو المصدر)
[عليك أو إليك مأخوذ من الجار والمجرور- دونك مأخوذ من الظرف - بله أو رويدك مأخوذ من الظرف]
* خلي باااالك : (بَلْه) + كلمة (يجوز فيها النصب والجر) : (بَلْه الأكفَّ : مفعول به - بَلْه الأكفِّ : مضاف إليه)
حسب المعنى : اسم فعل بمعنى (اترك) ما بعده مفعول به أو اسم فعل بمعنى (ترك) ما بعده مضاف إليه .

6- تفصيل بعد إجمال = (بدل بعض من كل) ما تحته خط إعرابه : (بدل) :

[لا يستوي القلبان : قاسٍ وراحم - لا يستوي الخلان : حيٍ وميت - شبابنا يترفع عن الصغائر ما ظهر منها وما بطن]

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK